

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	
กิตติกรรมประกาศ	
บทที่ 1 ความสำคัญและความเป็นมา	1
วัตถุประสงค์	3
ขอบเขตของการวิจัย	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
นิยามศัพท์	3
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม	
ภูมิปัญญาชุมชนในเขตธนบุรี	6
ระบบสารสนเทศเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาชุมชน	
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	42
กรอบแนวคิด	45
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย	
วิธีการดำเนินการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่หนึ่ง	
ประชากร/กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา	47
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	48
การเก็บรวบรวมข้อมูล	49
การวิเคราะห์ข้อมูล	49
วิธีการดำเนินการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่สองและสาม	
ประชากร/กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา	50
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	50
การเก็บรวบรวมข้อมูล	51
การวิเคราะห์ข้อมูล	51

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิจัย	
การสำรวจ รวบรวมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาศิลปกรรม ของชุมชนในเขตธนบุรี	52
การพัฒนาระบบสารสนเทศภูมิปัญญาท้องถิ่นสาขาศิลปกรรม ของชุมชนในเขตธนบุรี	73
การประเมินความพึงพอใจต่อสื่อที่ใช้ถ่ายทอดภูมิปัญญา ของระบบสารสนเทศภูมิปัญญาชุมชนสาขาศิลปกรรมของชุมชนในเขตธนบุรี	94
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	
สรุปผลการวิจัย	98
อภิปรายผล	104
ข้อเสนอแนะ	105
บรรณานุกรม	106
ภาคผนวก ก	108
ภาคผนวก ข	126

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
2.1 แผนที่เขตธนบุรี	7
2.2 เครื่องหมายมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน	20
2.3 ทฤษฎีระบบ (Systems Theory)	21
2.4 วงจรการพัฒนาาระบบ (system development life cycle : SDLC)	22
2.5 แผนภูมิแก๊งปลา (fishbone diagrams)	23
2.6 ระยะเวลาวิเคราะห์ (analysis phase)	26
2.7 กิจกรรมและแบบจำลองในระยะเวลาวิเคราะห์	27
2.8 สัญลักษณ์แผนภาพกระแสข้อมูล	28
2.9 แผนภาพกระแสข้อมูลระดับสูงสุด (context diagram)	29
2.10 Process Decomposition Diagram	29
2.11 แผนภาพกระแสข้อมูลระดับ 1	30
2.12 ระยะเวลาออกแบบ (Design Phase)	31
2.13 ระยะการนำไปใช้ (implementation phase)	35
2.14 การทดสอบแบบเพิ่มโมดูลจากล่างขึ้นบน (Bottom-up Approach)	35
2.15 การทดสอบแบบเพิ่มโมดูลจากแบบบนลงล่าง (Top-down Approach)	36
2.16 กรอบแนวคิดการวิจัย	45
3.1 พื้นที่ดำเนินการศึกษาวิจัย	48
4.1 พื้นที่และแขวงในเขตธนบุรี	53
4.2 ภูมิปัญญาด้านดนตรี (นาฏศิลป์ และการละเล่นพื้นเมือง): คุณลุงอุทิศ อิมบุพผา	61
4.3 วัสดุและอุปกรณ์การทำขลุ่ย	63
4.4 กระบวนการ/ขั้นตอนการทำขลุ่ยบ้านลาว	64
4.5 ผู้ทรงภูมิปัญญางานประดิษฐ์: คุณป้าธนธรรณ รงน้อยหรือป้าน้อย	66
4.6 วัสดุและอุปกรณ์การทำหมูกระดาศ	67
4.7 กระบวนการ/ขั้นตอนการทำหมูกระดาศ	68
4.8 ผู้ทรงภูมิปัญญา และภูมิปัญญาการทำปลาตะเพียนใบลาน	69
4.9 วัสดุและอุปกรณ์สำหรับทำปลาตะเพียนใบลาน	70
4.10 ส่วนประกอบของปลาตะเพียนใบลาน	71
4.11 ส่วนประกอบ/กระบวนการ/ขั้นตอนของปลาตะเพียนใบลาน	72

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
4.12 ตัวอย่างสตอรี่บอร์ดภูมิปัญญาด้านดนตรี: ชลู่บ้านลาว	77
4.13 ตัวอย่างสตอรี่บอร์ดภูมิปัญญาด้านการประดิษฐ์: หมูกระดาศ	77
4.14 ตัวอย่างสตอรี่บอร์ด ด้านหัตถกรรม: สานปลาตะเพียนใบลาน	78
4.15 ตัวอย่างสื่อถ่ายทอดภูมิปัญญา	78
4.16 แผนภาพกระแสข้อมูลระดับสูงสุด ระบบสารสนเทศภูมิปัญญาชุมชน	83
4.17 แผนภาพกระแสข้อมูลระดับ 1: กระบวนการทำงานในขั้นตอนที่ 1	84
4.18 แผนภาพกระแสข้อมูลระดับ 1: กระบวนการทำงานในขั้นตอนที่ 2	85
4.19 แผนภาพกระแสข้อมูลระดับ 1: กระบวนการทำงานในขั้นตอนที่ 3	86
4.20 คำอธิบายการประมวลผล ขั้นตอนที่ 1-1 การจัดการระบบสารสนเทศภูมิปัญญาชุมชน	87
4.21 คำอธิบายการประมวลผล ขั้นตอนที่ 1-2 การเข้าใช้งานและรับการถ่ายทอดภูมิปัญญา	88
4.22 คำอธิบายการประมวลผล ขั้นตอนที่ 1-3 พิมพ์รายงาน	89
4.23 การออกแบบฐานข้อมูล	91
4.24 ตัวอย่างเมนู	92
4.25 หน้าแสดงผลข้อมูลเขตรอบบุรี	92
4.26 หน้าแสดงผลภูมิปัญญา	93
4.27 หน้าแสดงผลสื่อถ่ายทอด	93
4.28 แผนภาพการเข้าถึงของระบบสารสนเทศภูมิปัญญา	94

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
2.1 สรุปการคมนาคม (ถนน ถนนซอย สะพาน) /โครงสร้างพื้นฐาน ในเขตธนบุรี	9
2.2 สรุปจำนวนประชากรในเขตธนบุรี พ.ศ. 2538-2555	10
2.3 สถิติจำนวนประชากรและบ้านในกรุงเทพมหานครและเขตธนบุรี ณ ธันวาคม 2555	10
2.4 ประเภทภูมิปัญญา	13
2.5 ภูมิปัญญาในเขตธนบุรีที่จำแนกตามสาขา	14
2.6 เปรียบขั้นตอนการพัฒนากระบวนการเรียนการสอน	38
2.7 สรุปขั้นตอนตามแบบจำลอง ADDIE (ADDIE Model)	38
4.1 สถานที่สำคัญในเขตธนบุรี	54
4.2 ภูมิปัญญาท้องถิ่นสาขาศิลปกรรม	57
4.3 ลักษณะความต้องการด้านเนื้อหาข้อมูล	80
4.4 ลักษณะความต้องการด้านกระบวนการทำงาน	81
4.5 พจนานุกรมข้อมูล	90
4.6 ความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา	95
4.7 สถิติพรรณนาคคุณสมบัติส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่าง	96
4.8 ความพึงพอใจของผู้ใช้/ผู้รับการถ่ายทอดต่อสื่อที่ใช้ถ่ายทอดภูมิปัญญา	97