

บรรณานุกรม

- กรมสามัญศึกษา. (2536). การวัดและประเมินผลในชั้นเรียนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยดนตรีและนาฏศิลป์. กรุงเทพมหานคร: ครูสภาลาดพร้าว.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2546). หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546. กรุงเทพมหานคร: ครูสภาลาดพร้าว.
- กาญจนา เกียรติประวัติ. (2524). วิธีการสอนทั่วไปและทักษะการสอน. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- การถ่ายทอดความรู้สึกด้วยเสียงไวโอลิน. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 9 สิงหาคม 2557, จาก <http://www.theoldcitystringquartet.com>.
- กึ่งกาญจน์ สิริสุขคนธ์. (2550). เทคนิคการวัดและประเมินผลแบบรูบริค. กรุงเทพมหานคร: สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา.
- กীরดี บุญเจือ. (2522). ตรรกวิทยาสัญลักษณ์เบื้องต้น. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โกวิทย์ ชันธิศิริ. (2557). ลักษณะการสอนดนตรีของชูชุกิ. เทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา, 21 (1), 103. ความสำคัญของดนตรี. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 9 สิงหาคม 2557, จาก <http://www.krudontree.com>.
- ความหมายของการสอน. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 9 สิงหาคม 2557, จาก <http://www.baanjomjut.com>.
- นัทรศิริ ปิยะพิมลสิทธิ์. (2544). การวัดผลและประเมินผล: ความหมายและประเภท. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 9 สิงหาคม 2557, จาก <http://www.watpon.com/Elearning/meal.htm>.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2540). ดนตรีเอเชียตะวันออก. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ชาญชัย ศรีไสยเพชร. (2525). ทักษะและเทคนิคการสอน. กรุงเทพมหานคร: พิทักษ์อักษร.
- ณรุทธ์ สุทนต์จิตต์. (2537). สังคตินิยมความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. (พิมพ์ครั้งที่ 14). กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2545). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงเดือน เทศวานิช. (2533). หลักการสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: คณะวิชาครุศาสตร์ วิทยาลัยครูพระนคร.

- เดือนใจ ทองดี. (2549). การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อการเรียนวิชา
วิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ
ออนไลน์ (e-Learning) กับการเรียนรู้แบบปกติ จังหวัดละเชิงเทรา. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนครินทร์.
- ทิสนา แคมมณี. (2539). การใช้บทบาทสมมุติในการเรียนการสอน. วารสารครุศาสตร์, (กรกฎาคม-
สิงหาคม), 44-47.
- _____. (2543). 14 วิธีสอนสำหรับครูมืออาชีพ. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รัชชัย นาควงษ์. (2543). การสอนดนตรีสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์.
- นิรัญ โครศรี. (2544). การศึกษาประสิทธิภาพของรูปแบบการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารที่
ใช้กิจกรรมบทบาทสมมุติแบบมีลำดับขั้นกับนักเรียนที่มีทักษะการพูดภาษาอังกฤษต่ำ.
การศึกษาค้นคว้าอิสระปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). การวิจัยเบื้องต้น. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.
- ปนาพันธ์ นุตร์อำพันธ์. (2542). ดนตรีสากล. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: พิมพ์ลักษณ์.
- ประโยชน์ของคนตรี. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 9 สิงหาคม 2557, จาก <http://www.oknation.net>.
- ปราณี รามสูต. (2528). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: เจริญกิจ.
- ผดุง พรหมมูล และคณะ. (2535). กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะประถมศึกษาปีที่ 4. กรุงเทพมหานคร:
ประสานมิตร.
- พงษ์ลดา นาควิเชียร. (2537). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของโคดาเยกับการสอน
ตามแนวคิดของเบอร์เกตันและบอร์ดแมน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรรณพิศ วานิชย์การ. (2528). การให้คำปรึกษาเป็นกลุ่ม. กรุงเทพมหานคร: ครูสภาลาดพร้าว.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2540). วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. (พิมพ์ครั้งที่ 7).
กรุงเทพมหานคร: สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์
วิโรฒ ประสานมิตร.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2546. กรุงเทพมหานคร:
นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์.
- รูปภาพลักษณะและการเล่นไวโอลิน. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 9 สิงหาคม 2557, จาก
<http://www.pantown.com>

- เลิศ อานันท์นทะ. (2518). **แนวคิดกับศิลปะศึกษา**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2535). **เทคนิคการสอนศิลปะเด็ก**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิญญู ทรัพย์ประภา. (2525). **ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ. 2521 วิชาดนตรีและนาฏศิลป์**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิธีการสอนโดยใช้การสาธิต (demonstration method)**. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 9 สิงหาคม 2557, จาก http://www.webobjectsdesign.com/ISD/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=32.
- วิมลรัตน์ ชัยสิทธิ์. (2522). **การแสดงผลบทบาทสมมุติในการสอนกลุ่มบูรณาการสำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1**. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาประถมศึกษา การสร้างชุดการสอนเรื่อง การอนุรักษ์ดินและอนุรักษ์น้ำ.
- ศักดิ์ไทย สุรกิจบวร. (2545). **จิตวิทยาสังคมทฤษฎีและปฏิบัติการ**. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาสน์.
- ส.วาสนา ประवालพฤกษ์. (2523). **การพิจารณาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบภาคปฏิบัติ**. *วารสารการวัดผลการศึกษา*, 12, 28-42.
- _____. (2544). **หลักการและเทคนิคการประเมินทางการศึกษา**. กรุงเทพมหานคร: เดอะมาสเตอร์กรุ๊ป.
- สงวน สุทธิเลิศอรุณ. (2529). **ทฤษฎีและปฏิบัติการทางจิตวิทยา**. กรุงเทพมหานคร: อักษรบัณฑิต.
- _____. (2543). **พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน**. กรุงเทพมหานคร: อักษราพิพัฒน์.
- สนั่น มีจันทร์. (2537). **เอกสารคำสอนวิชาประถมศึกษา 625 วิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็ก**. กรุงเทพมหานคร: เท็ด โปร โมชั่น แอนด์ แอดเวอร์ไทซิ่ง.
- สมใจ ลักษณ์ะ. (2547). **การพัฒนาประสิทธิภาพในการทำงาน**. กรุงเทพมหานคร: เพิ่มทรัพย์ การพิมพ์.
- สมศักดิ์ สร้อยระย้า. (2545). **จังหวะ (the rhythm)**. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- สมาน ลอยฟ้า. (2544). **การรู้สารสนเทศทักษะที่จำเป็นสำหรับสังคม**. ขอนแก่น: คณะมนุษย์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น .
- สุกรี เจริญสุข. (2538). **ดนตรีชาวสยาม**. กรุงเทพมหานคร: Dr.Sax.
- _____. (2539). **ดนตรีวิจารณ์**. กรุงเทพมหานคร: Dr.Sax.
- สุจิตรา บัวคำภา. (2525). **การศึกษาการสอนจริยธรรมด้วยการใช้และไม่ใช้กิจกรรมบทบาทสมมุติในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**. ปรินญานินพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- สุชา จันทร์เอม. (2540). **จิตวิทยาทั่วไป**. (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

- สุพจน์ ยุคธรวงศ์. (2540). **การพัฒนาชุดการสอนไวโอลินตามแนวการสอนของชุนาติ พิทักษากร.**
กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุพิน บุญชูวงศ์. (2532). **การวิจัยทางการวัดและประเมินผล.** กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาสน์.
- สุพิน บุญชูวงศ์. (2535). **หลักสูตรและการสอน.** กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนกุหลาบ.
- _____. (2544). **หลักการสอน.** (พิมพ์ครั้งที่ 9). กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏสวนกุหลาบ.
- สุรางค์ ไคว์ตระกูล. (2541). **จิตวิทยาการศึกษา.** กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ. (2545). **19 วิธีการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาความรู้และทักษะ.**
กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์.
- _____. (2549). **วิธีการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความรู้และทักษะ.** กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์.
- สุวิมล ว่องวานิช. (2545). **การวัดทักษะปฏิบัติ.** กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาวิจัยการศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2546). **การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน.** กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรรพรรณ บรรจงศิลป์. (2540). **ความคิดและภูมิปัญญาไทยชุดดุริยางคศิลป์.** กรุงเทพมหานคร:
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. (2540). **หลักการสอน.** กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์.
- เอื้อ มณีรัตน์. (2530). **คู่มือการสอนไวโอลินให้แก่เด็กเล็กตามวิธีของชูชุกิ. วารสารอนนดนตรี, 2**
(2), 57-58.
- Bandura, A. (1977). **Self-efficacy the Exercise of Control.** New York: W.H. Freeman and
Company.
- _____. (1977). **Social Learning Theory.** Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Cronbach, L. J. (1990). **Essentials of Psychology Testing.** (5th ed.). New York: Harper Collins
Publishers.
- Garrison, R. C. and Morgan. (1972). **Educational Psychology.** Ohio: Charles E. Merrill.
- Shaftel, F. R. and Goerge, A. S. (1967). **Role Playing for Social Values Decision Making in the**
Social Studies. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Shinichi, Suzuki. (1983). **Nurtured by Love.** Second Edition. Miami Warner.
- Suzuki, S. (1982). **Ear training and Violin Playing.** Printed in U.S.A.
- Taylor, J. L. and Rex, W. (1974). **Simulation in the Classroom.** Middlesex, England:
Renguinbooks.