

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	(1)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(3)
กิตติกรรมประกาศ	(5)
สารบัญ	(7)
สารบัญตาราง	(11)
สารบัญภาพ	(13)
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
คำถามของการวิจัย	6
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	7
สมมติฐานของการวิจัย	7
ขอบเขตของการวิจัย	7
ระยะเวลาที่ใช้ในการทดลอง	8
กรอบแนวคิดในการวิจัย	8
นิยามศัพท์เฉพาะ	9
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	13
การสอนแบบบทบาทสมมติ	13
การสอนแบบสาริต	24
ความรู้เกี่ยวกับทักษะ	31
แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวกับเจตคติ	54
หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	60
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	64

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	71
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	71
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	71
การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือในการวิจัย	72
วิธีดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล	73
การวิเคราะห์ข้อมูลใช้ในการวิจัย	74
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	77
ตอนที่ 1 ผลการเปรียบเทียบทักษะการเล่นไวโอลินและเจตคติต่อการเรียนไวโอลิน ระหว่างผู้เรียนกลุ่มทดลองที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบบทบาทสมมุติและวิธีการสอนแบบสาธิต	78
ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบเจตคติต่อการเรียนไวโอลิน ระหว่างผู้เรียนกลุ่มทดลองที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบบทบาทสมมุติและวิธีการสอนแบบสาธิต	79
ตอนที่ 3 ผลการเปรียบเทียบคะแนนที่ได้จากการวัดเจตคติต่อการเรียนไวโอลินก่อนเรียนและหลังเรียน ของผู้เรียนกลุ่มทดลองที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบบทบาทสมมุติ	80
ตอนที่ 4 ผลการเปรียบเทียบคะแนนที่ได้จากการวัดเจตคติต่อการเรียนไวโอลินก่อนเรียนและหลังเรียน ของผู้เรียนกลุ่มทดลองที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบสาธิต	80
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	83
สรุปผลการวิจัย	83
อภิปรายผล	84
ข้อเสนอแนะ	87

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า	
บรรณานุกรม	91	
ภาคผนวก	95	
ภาคผนวก ก	รายนามผู้เชี่ยวชาญประเมินแบบวัดทักษะและเจตคติ การเรียนรู้ไวโอลิน	99
	หนังสือราชการที่เกี่ยวข้อง	101
ภาคผนวก ข	แบบประเมินทักษะการเล่นไวโอลิน	109
	แบบประเมินเจตคติต่อการเรียนไวโอลิน	110
ภาคผนวก ค	ตารางแสดงดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบทดสอบ กับการเรียนรู้	113
	การคำนวณหาค่าความเชื่อมั่น	115
ภาคผนวก ง	คะแนนการวัดทักษะการเล่นไวโอลินที่เรียนรู้โดยวิธี การสอนแบบบทบาทสมมุติและวิธีการสอนแบบสาธิต	119
	คะแนนการวัดเจตคติต่อการเรียนไวโอลินที่เรียนรู้โดย วิธีการสอนแบบบทบาทสมมุติและวิธีการสอนแบบ สาธิต	120
	คะแนนการวัดเจตคติต่อการเรียนไวโอลินก่อนเรียน หลังเรียน ที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบบทบาทสมมุติ	121
	คะแนนการวัดเจตคติต่อการเรียนไวโอลินก่อนเรียน หลังเรียน ที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบสาธิต	122
	เปรียบเทียบทักษะการเล่นไวโอลินที่เรียนรู้โดยวิธี การสอนแบบบทบาทสมมุติและวิธีการสอนแบบสาธิต	123
	เปรียบเทียบเจตคติต่อการเรียนไวโอลินที่เรียนรู้โดยวิธี การสอนแบบบทบาทสมมุติและวิธีการสอนแบบสาธิต	124

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
เปรียบเทียบเจตคติต่อการเรียนไว้ออนไลน์ ก่อนเรียน หลังเรียน ที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบบทบาทสมมุติ	125
เปรียบเทียบเจตคติต่อการเรียนไว้ออนไลน์ ก่อนเรียน หลังเรียน ที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบสาธิต	126
ภาคผนวก จ แผนการจัดการเรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบบทบาทสมมุติ	129
แผนการจัดการเรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบสาธิต	165
ประวัติผู้วิจัย	201

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
4.1	ผลการเปรียบเทียบคะแนนที่ได้จากการวัดทักษะการเล่นไวโอลิน ระหว่างผู้เรียนกลุ่มทดลองที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบบทบาทสมมติและวิธีการสอนแบบสาธิต	78
4.2	ผลการเปรียบเทียบเจตคติต่อการเรียนไวโอลิน ระหว่างผู้เรียนกลุ่มทดลองที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบบทบาทสมมติและวิธีการสอนแบบสาธิต	79
4.3	ผลการเปรียบเทียบคะแนนที่ได้จากการวัดเจตคติต่อการเรียนไวโอลิน ก่อนเรียน และหลังเรียน ของผู้เรียนกลุ่มทดลองที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบบทบาทสมมติ	80
4.4	ผลการเปรียบเทียบคะแนนที่ได้จากการวัดเจตคติต่อการเรียนไวโอลิน ก่อนเรียน และหลังเรียนของผู้เรียนกลุ่มทดลองที่เรียนรู้โดยวิธีการสอนแบบสาธิต	81

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1.1	กรอบแนวคิดการวิจัย	9
1.2	แสดงการจับคันไวโอลิน	10
1.3	แสดงการหนีบรองคาง	10
1.4	ลักษณะการยืน	11
1.5	แสดงการจับคันสีและวางคันสีลงบนสาย	11
1.6	การสีไวโอลิน	12
2.1	เครื่องดนตรีไวโอลิน	50
2.2	ไวโอลินสาย 4 สาย	51
2.3	เครื่องดนตรีที่ใช้เล่นท่วงทำนอง	51

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี