

บรรณานุกรม

กอบชัย ศักดาวงศ์ศิริวิมล. “การสื่อสารเพื่อการสร้างพื้นที่สาธารณะของวัฒนธรรมย่อย Cos’Play”
วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

กาญจนา แก้วเทพ. *มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่*. กรุงเทพฯ : นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

กาญจนา แก้วเทพ. *ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา*. กรุงเทพฯ : เอ็ดดิสันเพรสโปรดักส์, 2544.

กาญจนา แก้วเทพ และสมสุข หินวิมาน. *สายธารแห่งนักคิด ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองและสื่อสาร
การศึกษา*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2551.

กาญจนา แก้วเทพ. *แนวพินิจใหม่ในสื่อสารศึกษา*. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, 2553.

เกษม เพ็ญภินันท์. *ความโกลาหลของวัฒนธรรมศึกษา ยกเครื่องเรื่องวัฒนธรรมศึกษา*. กรุงเทพฯ : ศูนย์
มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์กรมมหาชน), 2552.

คชาชัย วิชัยดิษฐ์. “จุดกำเนิดและการแพร่กระจายของวัฒนธรรมดนตรีฮิปฮอปในประเทศไทย.” วิทยานิพนธ์
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

คชาชัย วิชัยดิษฐ์. “วัด-สะ-เหมียน : เสียงแห่งการต่อต้านและความรุนแรงที่ปรากฏในดนตรีฮิปฮอป.”
เอกสารประกอบการประชุมประจำปีทางมานุษยวิทยาครั้งที่ 4 : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์กร
มหาชน), 2548.

คุณากร วาณิชวีรุฬห์. *เศรษฐกิจสร้างสรรค์ : เขามั่งคั่งจากความคิดกันอย่างไร*. กรุงเทพฯ : ศูนย์สร้างสรรค์
การออกแบบ (TCDC) และสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์กรมมหาชน), 2552.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- จารุณี สุวรรณรัมย์. “กราฟฟิตี (graffiti) : การสื่อสารความหมายและอัตลักษณ์.” วิทยานิพนธ์วารสาร
ศาสตรมหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547.
- จิราวรรณ นันทพงศ์. “บทบาทของการสื่อสารกับการสร้างและนำเสนออัตลักษณ์ของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยนัก
เดินปีบอยในประเทศไทย” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2552.
- ชลุต นิมเสมอ. *องค์ประกอบของศิลปะ*. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง
จำกัด (มหาชน), 2554.
- ชาญวิทย์ ตรีประเสริฐ. *เหลียวหน้าแลหลังวัฒนธรรมป๊อป : ห้องแสดงศิลปะในวัฒนธรรมประชานิยม*.
กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2549.
- ชาย โปธิสิตา. *ศาสตร์และศิลป์แห่งการวิจัยเชิงคุณภาพ*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้ง
แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2552.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอสถ. *วาทกรรมการพัฒนา*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิภาษา, 2545.
- ฐิรวุฒิ เสนาคำ. *เหลียวหน้าแลหลังวัฒนธรรมป๊อป: แนวคิดและประเด็น*. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
(องค์การมหาชน), 2549.
- ณรงค์ศักดิ์ นิลเขต. “วัฒนธรรมป๊อปในป๊อปอาร์ตไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2523 – 2553.” วิทยานิพนธ์คณะ
จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553.
- ธเนศ วงศ์ยานนาวา. *ความไม่หลากหลายของความหลากหลายทางวัฒนธรรม*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :
สมมติ, 2557.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- นฤพนธ์ ตัววิเศษ. *เหลียวหน้าแลหลังวัฒนธรรมป๊อป : “ความต่าง” ของ “วิถีคิด” ต่อวัฒนธรรมกระแสนิยม*. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2549.
- นันทขว้าง สิริสุนทร. *เปลือยป๊อปคัลเจอร์ การเดินทางของวัฒนธรรมป๊อป*. กรุงเทพฯ : บริษัท เนชั่นมัลติมีเดีย กรุ๊ป จำกัด (มหาชน), 2545.
- นันทวัฒน์ ฉัตรอุทัย. *การศึกษา Popular Culture แบบเอดเวิร์ด ธอมป์สัน*. ใน *ยุคตี มุกดาวิจิตร (บ.ก.)*, *วัฒนธรรมต่อต้าน*. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2556.
- นันทวัฒน์ ฉัตรอุทัย. *เหลียวหน้าแลหลังวัฒนธรรมป๊อป : อดอร์โนกับอุตสาหกรรมวัฒนธรรม: กรณีศึกษาเพลงสมัยนิยม (Popular Music)*. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2549.
- เบญจา ยอดดำเนิน - แอ๊ดติ๊ก และ กาญจนา ตั้งชลทิพย์. *การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ : การจัดการข้อมูล การตีความ และการหาความหมาย*. นครปฐม : สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552.
- ประชา สุวีรานนท์. “กราฟิตี้ไทย : ศิลปะหรืออาชญากรรม?” *มติชนสุดสัปดาห์*, 17-23 สิงหาคม 2550 ปีที่ 7 (1409) : 89-90.
- มุสตี กุฎอินทร์. *เด็กกับการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ พฤติกรรมวัยเด็ก* กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2525.
- พัฒนา กิติอาษา. *คนพันธุ์ป๊อป ตัวตนคนไทยในวัฒนธรรมสมัยนิยม*. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2546.
- พัฒนา กิติอาษา. “สนาม ในความทรงจำของนักเรียนมานุษยวิทยา.” *คนใน ประสบการณ์ภาคสนามของนักมานุษยวิทยาไทย*. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2555.

บรรณานุกรม (ต่อ)

ภัทร ด่านอุตรา. “หากไม่ดูเป็นการรบกวน ก็ละชวนมาศึกษา Popular Culture กัน : ข้อสังเกตบางประการ”
รัฐศาสตร์สาร. ปีที่ 20 (3) (2541) : 351-363.

ยศ สันตสมบัติ. “มานุษยวิทยาไทยกับงานวิจัยภาคสนาม.” *คนใน ประสบการณ์ภาคสนามของนัก
มานุษยวิทยาไทย*. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2555.

ยุกติ มุกดาวิจิตร. *วัฒนธรรมต่อต้าน*. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2556.

รัตนา หาญสวัสดิ์. “ศิลปะกราฟฟิติ : พื้นที่การสร้างความเป็นชายของวัยรุ่นในกรุงเทพมหานคร.” *วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยมหิดล*, 2551.

รัตนา โตสกุล. “มโนทัศน์เรื่องอำนาจ.” *คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา, สำนักงาน
คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ*, 2548.

รพีพรรณ สายัณห์ตระกูล. “กราฟฟิติ สีสันอันขบถ.” *นิตยสารสารคดี*, กันยายน 2550 หน้า 158 – 159.

วิริยะ สว่างโชติ. “ไปโรงเรียนก็ไม่ไป ไปที่ไรก็ไปสาย : บทเรียนว่าด้วยเรื่องของการศึกษา Pop(ular) Culture.”
รัฐศาสตร์สาร. ปีที่ 21 (3) (2542) : 268-300.

วิรุณ ตั้งเจริญ. *ศิลปะหลังสมัยใหม่ Post Modern Art*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อีแอนด์โอติว, 2547.

วุฒิชัย กฤษณะประกรกิจ และคณะ. “สังคมไทย สายพันธุ์ป๊อป Culture.” *GM*, มกราคม 2554 หน้า 137-
139.

ศรีรัช ลาภใหญ่. “กราฟฟิติ (Graffiti) : สารสาธารณะ จากชิกมันต์ ฟรอยด์ถึงสงครามอารมณ์บนฝาผนัง”
นิเทศศาสตร์ปริทัศน์ 5. 2(2543) : 68-93.

บรรณานุกรม (ต่อ)

สมบัติ อารังธัญวงศ์. (2548). *การเมืองอเมริกา*. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : คณะรัฐประศาสนศาสตร์ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.

สมเกียรติ ตั้งนโม. Graffiti – กราฟฟิติ การตะโกนกร้องหาเสรีภาพของคนที่เราตัวตน. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/ashitastudio/2007/07/06/entry-1,8/2/2558>.

สมเกียรติ ตั้งนโม. Graffiti – กราฟฟิติ สารของคนที่เราตัวตน หรือแค้นงานขีดเขียนที่เราระบาย. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <http://v1.midnightuniv.org/midnightweb/newpage21.html>, 10/2/2558.

สุชาติ ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. *ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์*. พิมพ์ครั้งที่ 11. กรุงเทพฯ : บริษัท เฟื่องฟ้าพรินต์ติ้ง จำกัด, 2544.

สุธาริน คุณผล. “บทสำรวจ พื้นที่สาธารณะ” วารสารรัฐศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปีที่ 20 (3) (2541) : 189.

เสาวรภย์ กุสุมา ณ อยุธา. “Creative Economy ทางเลือกใหม่ในการพัฒนาเศรษฐกิจไทย” [ออนไลน์] สืบค้นที่: http://www.bu.ac.th/knowledgecenter/executive_journal/jan_mar_10/pdf/23-28.pdf, 1 ตุลาคม 2556.

อภิญา เฟื่องฟูสกุล. *อัตลักษณ์ (identity) : การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด*. เชียงใหม่: ภาควิชาสังคมวิทยา-มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2543.

อานันท์ กาญจนพันธ์. *ทฤษฎีและวิธีวิทยาของการวิจัยวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ : บริษัท อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2548.

ฤทธิจักร คชะชา. “รูปแบบการดำเนินชีวิตของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยในเจเนอเรชั่นวาย” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- _____ “ความคิดสร้างสรรค์” [ออนไลน์] สืบค้นที่ : http://edt.kmutt.ac.th/bangkok/training_3/imagination.pdf, 18 มีนาคม 2558.
- _____ “ต้าน7-11วันแรกคนเข้าร้านบางตา ซีพีได้ปิดทำลายรายย่อย เจตตอกลับหักหลังตลอด” [ออนไลน์] สืบค้นที่ : <http://www.manager.co.th/daily/ViewNews.aspx?NewsID=9580000052334>, 13 พฤษภาคม 2558.
- Abel, E.L. & Buckley, B.E. *The Handwriting on the wall : Toward a Sociology and Psychology of Graffiti*. Greenwood Press, Inc. 1977.
- Ault, J. *Alternative Art, New York, 1965-1985*. University of Minnesota Press. 2002.
- Barlow, C.M. “Guilford’s Structure of the Intellect” [On line] available at : <http://www.cocreativity.com/handouts/guilford.pdf>, May 25, 2015.
- Bennett, A. “Hip hop am main : the localization of rap music and hip hop culture” *Media, Culture & Society*, 21 (1)(1999) : 77-91.
- Bleich, H. *The Philosophy of Herbert Marcuse*. D.C. : University Press of America. 1977.
- Buckley, W.F.Jr. *The Fall of the Berlin Wall*. New Jersey : John Wiley and Sons. 2004.
- Collingwood, R.G. *The Principle of Art*. London : Oxford University Press. 1958.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Collingwood, R.G. "Does Collingwood give a satisfactory account of the relationship of expression to the means of expression in art?" [On line] available at : http://www.academia.edu/2259266/Mean_of_Expression_in_Collingwoods_Theory_of_Art, March 25, 2015.
- Dar, A.K. "Identifying with The Graffiti Subculture : The Impact of Entering and Exiting The Graffiti Subculture on The Social Identities of Graffiti Writers." Master of Arts, Faculty of The Graduate School, The University of North Carolina at Greensboro, 2013.
- Fiske, J. *Understanding Popular Culture*. London : Routledge, 1989.
- Frith, S & Goodwin, A. *On record : Rock, Pop and the Written Word*. London : Routledge, 1990.
- Fuhrer, Z. "The Man Who Invented Hip Hop" [On line] available at : <http://www.forbes.com/2009/07/09/afrika-bambaataa-hip-hop-music-business-entertainment-cash-kings-bambaataa.html>, December 20, 2014.
- Ganz, N. *Graffiti World Street Art from five continent*. London : Thames & Hudson Ltd. 2004.
- Gray, A. and McGuigan, J. *Studying Culture : An Introductory Reader*. London : Arnold. 1997.
- Griswold, W. *Cultures and societies in a changing world*. Thousand Oaks, CA : Pine Forge Press. 2004.
- Guilford, J.P. "Transformation abilities or function" *Journal of Creative Behavior*. 17(2)(1983) : 75-83.
- Hall, S and Gay, P.D. *Questions of Cultural Identity*. London : Sage Publication. 1996.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Hebdige, D. *Subculture : The Meaning of Style*. Reprinted. New York : Routledge. 1988.
- Hobsbawn, E & Ranger, T. *The Invention of Tradition*. RePrinted. Cambridge : Cambridge University Press. 2000.
- Hollander,J.A. and Einwohner, R.L. “Conceptualizing Resistance” *Sociological Forum*. 19(4)(2004) : 538-544.
- Hudges. M. “Street Art and Graffiti Art : Developing and Understanding” Master of Art Education in the College of Arts and Sciences, Georgia State University, 2009.
- Janson, H.W. and Janson A.F. *History of Art*. 6th edition. London : Thames & Hudson Ltd. 2001.
- Kennedy, R. “Celebrating Forefather of Graffiti” The New York Times. [On line] available at : http://www.nytimes.com/2011/07/23/arts/design/early-graffiti-artist-taki-183-still-lives.html?_r=0, February 12, 2015.
- Kitawara, B. *The Hip-Hop Generation: Young Blacks and the Crisis in African-American Culture*. New York : BasicCivitas Books, 2002.
- Ko, M.J. “A case study of Intercultural Communication in multicultural classroom in the Brisbane Metropolitan area.” [On line] available at : http://eprints.qut.edu.au/17806/1/Min_Jeong_Ko_Thesis.pdf, February 20, 2015.
- Lawson, T. “Fashion Moda” Stefan Gins, Joe Lewis and William Scott interviewed, Real Life (January 1980) : 7.

บรรณานุกรม (ต่อ)

Moore, D. *Remapping Resistance Ground for Struggle and the Politics of place*. London : Routledge. 1997.

Moran, R. “Love it or hate it, 'graff' has a history Wall writing - graffiti - achieves a retrospective.” [On line] available at : http://articles.philly.com/2007-10-05/news/25232046_1_graffiti-abatement-program-philadelphia-writers, October 9, 2014.

Stenberg, R.J. “The Nature of Creativity” *Creative Research Journal*. 18(1)(2006) : 87-98.

Storey, J. *An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture*. The University of Georgia Press, Athens. 1998.

The Guardian. “Banksy street stall prints, sold for \$60, set to make small fortune at Bonham's” [On line] available at : <http://www.theguardian.com/artanddesign/2014/jun/12/bansky-prints-new-york-stall-fortune-bonhams>, September 1, 2015.

Thompson, G. *American Culture in the 1980s*. Edinburgh University Press. 2007.

Thompson, M. *American Graffiti*. New York : Parkstone Press International. 2009.

Torrance, E.P. “Scientific views of Creativity and Factors effecting is growth” *Daedalus* 94 (3)(1965) : 663-681.

สัมภาษณ์

Abi	สัมภาษณ์ 20 กุมภาพันธ์ 2558
Alex Face	สัมภาษณ์ 27 มกราคม 2558
Asin	สัมภาษณ์ 18 มกราคม 2558
Bang	สัมภาษณ์ 25 มกราคม 2558
Bonus	สัมภาษณ์ 16 มกราคม 2558
Chunsmith	สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558
Dea1	สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2558
Domantam GFL	สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558
Floyd Floyd	สัมภาษณ์ 1 ธันวาคม 2558
Gor	สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2558
Jecks mural arts	สัมภาษณ์ 13 มกราคม 2558
Klone	สัมภาษณ์ 23 มกราคม 2558
Leo	สัมภาษณ์ 24 ธันวาคม 2558
Mee Mhar Isamr	สัมภาษณ์ 31 มกราคม 2558
Mr.Bows	สัมภาษณ์ 6 กรกฎาคม 2558
Muay Cola	สัมภาษณ์ 31 มกราคม 2558
Pakorn	สัมภาษณ์ 19 มกราคม 2558
Poyd1	สัมภาษณ์ 23 มกราคม 2558
Trick	สัมภาษณ์ 9 มกราคม 2558)
Yearo GFL	สัมภาษณ์ 12 พฤศจิกายน 2558
Zionbury	สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558)
บอญ	สัมภาษณ์ 27 มกราคม 2558
จารุต วงศ์คำจันทรา	สัมภาษณ์ 29 พฤษภาคม 2558
พรรณทิพย์ ก่อทอง	สัมภาษณ์ 29 พฤษภาคม 2558
ณรงค์ศักดิ์ นิลเขต	สัมภาษณ์ 3 มิถุนายน 2558