

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
Abstract	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญรูปภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
กรอบแนวความคิดของโครงการวิจัย	3
ขอบเขตของการวิจัย	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
ประวัติศาสตร์เมืองลำปาง	6
วัดพระธาตุลำปางหลวง	7
ประวัติศาสตร์ล้านนา	9
ศิลปะล้านนา	11
เวียงพระธาตุลำปางหลวง	12
การเชื่อมโยงวัดพระธาตุลำปางหลวงเข้าสู่ศูนย์นครลำปาง	14
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	19
การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น	19
การกำหนดกลุ่มตัวอย่างประชากร	19
การออกแบบหนังสือส่งเสริมการท่องเที่ยว	20
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	21
ด้านประวัติศาสตร์	21
ลักษณะของวัดพระธาตุลำปางหลวง	22
เส้นทางรถม้าเส้นทางที่ 1 เส้นทางรถม้าสายสักการะ	45
เส้นทางรถม้าเส้นทางที่ 2 เส้นทางรถม้าสายประวัติศาสตร์	50

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
เส้นทางรถม้าเส้นที่ 3 เส้นทางรถม้าสายเศรษฐกิจ - รถไฟ	55
เส้นทางรถม้าเส้นที่ 4 เส้นทางรถม้าสายเศรษฐกิจ - ตลาดจีน	58
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย	61
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	65
ข้อเสนอแนะ	66
รายการอ้างอิง	68
ภาคผนวก	

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพที่ 1	วัดพระธาตุลำปางหลวงที่ตั้งอยู่บนเนินดินถม	22
ภาพที่ 2	ประตูทางเข้าภายในเขตพุทธาวาสทางด้านทิศตะวันออก	23
ภาพที่ 3	ภาพภายในศาลาบาตร(ระเบียงคต)เป็นแนวยาวล้อมรอบเขตพุทธาวาส	23
ภาพที่ 4	ศาลาบาตร(ระเบียงคต)เป็นแนวยาวล้อมรอบเขตพุทธาวาสด้านซ้ายฝั่งซุ้มประตูโขง	24
ภาพที่ 5	ประตูทางออกนอกเขตพุทธาวาสทางด้านทิศใต้	24
ภาพที่ 6	ประตูทางเข้าภายในเขตพุทธาวาสทางด้านทิศใต้	25
ภาพที่ 7	ประตูทางเข้าภายในเขตพุทธาวาสทางด้านทิศเหนือ	25
ภาพที่ 8	ประตูซุ้มโขง	26
ภาพที่ 9	ประตูซุ้มโขงส่วนยอด	26
ภาพที่ 10	องค์เจดีย์พระบรมธาตุลำปางหลวง	27
ภาพที่ 11	ลักษณะอาคารเปิดโล่งของวิหารหลวง	28
ภาพที่ 12	พระเจ้าล้านทองภายในกุฏิหรือมณฑปประดิษฐานเป็นประธานภายในวิหารหลวง	28
ภาพที่ 13	จิตรกรรมบนแผ่นไม้คอสองวิหารหลวง 1	29
ภาพที่ 14	จิตรกรรมบนแผ่นไม้คอสองวิหารหลวง 2	29
ภาพที่ 15	จิตรกรรมบนแผ่นไม้คอสองวิหารหลวง 3	29
ภาพที่ 16	จิตรกรรมบนแผ่นไม้คอสองวิหารหลวง 4	30
ภาพที่ 17	ลักษณะการประกอบของแผ่นไม้คอสองภายในวิหารหลวง	30
ภาพที่ 18	ภาพด้านหน้าของวิหารน้ำแต้ม	31
ภาพที่ 19	จิตรกรรมลายคำรูปต้นศรีมหาโพธิ์อยู่ด้านหลังพระประธาน	31
ภาพที่ 20	ภาพลายหม้อดอก (ปुरुณฆฎะ) ซ้ายมือพระประธานผนังท้ายวิหารน้ำแต้ม	31
ภาพที่ 21	ภาพเทวดาถือช่อดอกไม้สวรรค์	32
ภาพที่ 22	ภาพลวดลายของเสาภายในวิหารที่ได้เขียนลวดลายทับเข้าไปใหม่ 1	32
ภาพที่ 23	ภาพลวดลายของเสาภายในวิหารที่ได้มีการเขียนลวดลายทับเข้าไปใหม่ 2	33
ภาพที่ 24	เหลือเพียงเสาเดียวภายในวิหารที่ยังไม่ได้เขียนลายทับเข้าไปใหม่ 3	33
ภาพที่ 25	จิตรกรรมบนแผ่นไม้คอสองภายในวิหารน้ำแต้มที่เห็นเพียงกลางเลื่อน 1	34
ภาพที่ 26	จิตรกรรมบนแผ่นไม้คอสองภายในวิหารน้ำแต้มที่เห็นเพียงกลางเลื่อน 2	34
ภาพที่ 27	ภาพทวยหรือหูช้างหรือนาคทนต์สลักไม้เป็นลายนาคเชียงแสน 1	35

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 28 ภาพทวยหรือหูช้างหรือนาคทนต์สลักไม้เป็นลายนาคเชียงแสน 2	35
ภาพที่ 29 ภาพวิหารต้นแก้วที่มีแผนผังคล้ายวิหารน้ำแต้มแต่เมื่อถูกซ่อมแซมจึงมีรูปแบบที่เปลี่ยนไป	36
ภาพที่ 30 พระพุทธรูปทำจากไม้ประดิษฐานภายในวิหารต้นแก้ว	36
ภาพที่ 31 ภาพภายนอกวิหารพระพุทธ มีลักษณะแบบปิดทึบ	37
ภาพที่ 32 ภาพด้านหน้าวิหารพระพุทธอยู่ทางด้านซ้ายขององค์เจดีย์	37
ภาพที่ 33 ลวดลายหน้าบันวิหารพระพุทธที่ใช้กระจกสีเขียว เหลือง ขาวประดับตกแต่ง	38
ภาพที่ 34 พระพุทธรูปองค์ใหญ่เต็มตัวอาคารรูปแบบเชียงแสน	38
ภาพที่ 35 ลักษณะภายนอกอาคารของโบสถ์ที่มีลักษณะปิดทึบ	39
ภาพที่ 36 ด้านหน้าของโบสถ์	39
ภาพที่ 37 ด้านข้างของวิหารละโว้ที่มีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมเปลี่ยนไปจากเดิมเช่นเดียวกันกับวิหารต้นแก้ว โดยการตกแต่งของหลังคารูปแบบคล้ายสถาปัตยกรรมภาคกลาง	40
ภาพที่ 38 พระพุทธรูปปางนาคปรกภายในวิหารละโว้ มีความเชื่อว่าเป็นพระพุทธรูปสมัยลพบุรีหรือละโว้เมื่อ พ.ศ. 1215 พระราชบิดาของพระนางจามเทวีมอบให้มาประดิษฐานไว้	40
ภาพที่ 39 ภาพของมณฑปพระพุทธบาทภายในมียรอยพระพุทธบาทมีป้ายบอกให้เฉพาะผู้ชายขึ้น	41
ภาพที่ 40 ภาพหอรบหรือหอดังที่อยู่ภายในเขตพุทธาวาสหันหน้าตรงกันข้ามกับวิหารพระพุทธ	41
ภาพที่ 41 รูปด้านหน้าวิหารพระแก้วมรกต	42
ภาพที่ 42 รูปพระแก้วมรกต หน้าตักกว้าง 6 นิ้วครึ่ง ศิลปะเชียงแสนปางสมาธิ อายุ 1,500 ปี	42
ภาพที่ 43 หอไตรที่อยู่ด้านข้างวิหารพระแก้วมรกต	43
ภาพที่ 44 ภาพถ่ายด้านหน้าของหอไตร	43
ภาพที่ 45 คิวรถม้าสำหรับบริการนักท่องเที่ยวชมรอบวัดพระธาตุลำปางหลวง	44
ภาพที่ 46 เส้นทางรถม้าสายสักการะ	44
ภาพที่ 47 เส้นทางรถม้าสายประวัติศาสตร์	50
ภาพที่ 48 เส้นทางรถม้าสายเศรษฐกิจ - รถไฟ	55
ภาพที่ 49 เส้นทางรถม้าสายเศรษฐกิจ - ตลาดจีน	58

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 50 จุดจอดรถม้าตามสถานที่ท่องเที่ยว บริเวณหน้าบ้านเสานัก	69
ภาพที่ 51 การจัดระเบียบรถม้าตามจุดท่องเที่ยว	69
ภาพที่ 52 บรรยากาศการท่องเที่ยวตามเส้นทางรถม้า	70
ภาพที่ 53 ตัวอย่างภาพประกอบหนังสือส่งเสริมการท่องเที่ยว จากการตัดแปลง มาจากรถม้า และสารคดีของจริง	70
ภาพที่ 54 ตัวอย่างหนังสือส่งเสริมการท่องเที่ยว ปกหน้า	71
ภาพที่ 55 ตัวอย่างหนังสือส่งเสริมการท่องเที่ยว ปกหลัง	72
ภาพที่ 56 ตัวอย่างหนังสือส่งเสริมการท่องเที่ยว แนะนำจังหวัดลำปาง , รถม้า	73
ภาพที่ 57 ตัวอย่างหนังสือส่งเสริมการท่องเที่ยว แนะนำวัดพระธาตุลำปางหลวง	74
ภาพที่ 58 ตัวอย่างหนังสือส่งเสริมการท่องเที่ยว รายละเอียดการเดินทาง	75
ภาพที่ 59 ตัวอย่างหนังสือส่งเสริมการท่องเที่ยว. “เส้นทางรถม้าสายเศรษฐกิจ - ตลาดจีน”	76
ภาพที่ 60 ตัวอย่างหนังสือส่งเสริมการท่องเที่ยว “กาดกองต้า”	77
ภาพที่ 61 ตัวอย่างหนังสือส่งเสริมการท่องเที่ยว แนะนำร้านอาหารตามเส้นทางรถม้า	78
ภาพที่ 62 สถานที่ท่องเที่ยวตามเส้นทางรถม้า “สะพานรัษฎาภิเศก”	79