

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

ที่ ศธ ๐๕๖๓.๐๓/ว๔๖๕



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
๑๗๒ ถนนอิสรภาพ เขตธนบุรี
กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๙ เมษายน ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญแจทอง

ด้วย อาจารย์พัฒนภัสสร ทรัพย์ประเสริฐ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง อิทธิพลศิลปกรรมจีน แบบพระราชนิยมในวัดไทยฝั่งธนบุรีสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย

ในการนี้ คณะฯ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ในเรื่องนี้เป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะฯ หวังในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญวรรณ กำคำ)
คณบดี

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
โทร. ๐ ๒๘๙๐ ๑๘๐๑ ต่อ ๒๑๔๒
โทรสาร ๐ ๒๘๙๐ ๒๒๙๔



ที่ ศธ ๐๕๖๓.๐๓/ว๔๖๕

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
๑๗๒ ถนนอิสรภาพ เขตธนบุรี
กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๙ เมษายน ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน รองศาสตราจารย์ปิยะแสง จันทร์วงศ์ไพศาล

ด้วย อาจารย์พัฒนภัสสร ทรัพย์ประเสริฐ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง อิทธิพลศิลปกรรมจีน แบบพระราชนิยมในวัดไทยฝั่งธนบุรีสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย

ในการนี้ คณะฯ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ในเรื่องนี้เป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะฯ หวังในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญวรรณ กำคำ)

คณบดี

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๘๙๐ ๑๘๐๑ ต่อ ๒๑๔๒

โทรสาร ๐ ๒๘๙๐ ๒๒๙๔



ที่ ศธ ๐๕๖๓.๐๓/ว๔๖๕

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
๑๗๒ ถนนอิสรภาพ เขตธนบุรี
กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๙ เมษายน ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี

ด้วย อาจารย์พัฒนภัสสร ทรัพย์ประเสริฐ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี ได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง อิทธิพลศิลปกรรมจีน แบบพระราชนิยมในวัดไทยฝั่งธนบุรีสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย

ในการนี้ คณะฯ พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ในเรื่องนี้เป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือการวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะฯ หวังในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญวรรณ กำคำ)

คณบดี

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๘๙๐ ๑๘๐๑ ต่อ ๒๑๔๒

โทรสาร ๐ ๒๘๙๐ ๒๒๙๔

แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็น

การวิจัยเรื่อง อิทธิพลศิลปกรรมจีนแบบพระราชนิยมในวัดไทยฝั่งธนบุรี

สู่การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย

ความเป็นมาและวัตถุประสงค์

งานวิจัยเรื่องอิทธิพลศิลปกรรมจีนแบบพระราชนิยมในวัดไทยฝั่งธนบุรี ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลองค์ความรู้ศิลปะแบบพระราชนิยม ในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 ทั้งทางด้านสถาปัตยกรรม และงานศิลปกรรม อันเป็นมรดกที่มีคุณค่าควรแก่การอนุรักษ์ ซึ่งในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 ท่านได้ทำการค้าขายระหว่างไทยจีน นำกำไรสู่ท้องพระคลังอย่างมาก และด้วยความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา ท่านได้สร้างและบูรณะวัดเป็นจำนวนมาก ซึ่งท่านโปรดศิลปะจีน จึงโปรดให้สร้างและบูรณะวัดเป็นแบบอย่างศิลปะจีน มีวัดราชโอรสารามราชวรวิหารเป็นวัดต้นแบบในการบูรณะที่นำศิลปะจีนมาประยุกต์ โบสถ์ วิหารมีการยกย้ายคล้ายแบบจีน คือยกเอาใบระกาทางหงส์ออก และมีงานศิลปกรรมจีน ประดับตกแต่งทั้งภายนอก และภายในอาคาร เช่น ภาพเขียนเครื่องตั้งเครื่องบูชา ภาพชกกลกขิว ภาพวรรณกรรมสามก๊ก ภาพลายดอกไม้ผลไม้ มงคล ภาพอาวุธเขียน และประติมากรรมตกแต่งตุ๊กตาจีน เป็นต้น ศิลปะพระราชนิยมเป็นที่ยอมรับและแพร่หลาย สู่การสร้างโบสถ์วิหารทั่วกรุงเทพฯ ฯ และธนบุรี จากการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวนับว่าเป็นปรากฏการณ์ของงานศิลปกรรมไทยที่มีความงดงามแบบพิเศษเป็นศิลปะที่ผสมผสานระหว่างศิลปกรรมไทยและจีน สะท้อนความเจริญรุ่งเรืองทางด้านศาสนา เศรษฐกิจและความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมของไทย-จีน

งานวิจัยเรื่อง อิทธิพลศิลปกรรมจีนแบบพระราชนิยมในวัดไทยฝั่งธนบุรี ผู้วิจัยทำการศึกษาศิลปกรรมจีนในวัดไทยฝั่งธนบุรี จำนวน 5 วัด ที่เข้าเกณฑ์การก่อสร้างตามแบบพระราชนิยม เป็นวัดที่สร้างโดยกษัตริย์ พระบรมวงศ์ ขุนนาง และสามัญชน อันได้แก่ 1.วัดราชโอรสารามราชวรวิหาร 2.วัดนางนองวรวิหาร 3.วัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหาร 4.วัดเศวตฉัตรวรวิหาร 5.วัดประเสริฐสุทธาวาส โดยวัตถุประสงค์คือ ศึกษาศิลปะแบบพระราชนิยม ศึกษารูปแบบศิลปะร่วมสมัย และนำข้อค้นพบที่ได้ไปสู่การสร้างสรรคศิลปกรรมจิตรกรรมร่วมสมัยโดยมีแรงบันดาลใจจากศิลปะแบบพระราชนิยม ในการนี้ ผู้วิจัยใคร่ขอความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสัมภาษณ์ความคิดเห็น เพื่อเป็นเกณฑ์การประเมินคุณภาพและคุณค่างานจิตรกรรมและเป็นเกณฑ์ในการคัดเลือกแบบร่างงานจิตรกรรมเพื่อนำมาสร้างสรรคเป็นงานจิตรกรรมร่วมสมัย ที่มีคุณค่ายิ่งสะท้อนความเจริญรุ่งเรืองทางด้านศาสนา ทางด้าน เศรษฐกิจ และความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมที่ยิ่งใหญ่และยาวนานของชนชาติไทยและจีน

วิธีการตอบแบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์แบ่งเป็น 3 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 คำถามทางด้านประสบการณ์ การรับรู้ของศิลปะตามแบบพระราชนิยม

ส่วนที่ 2 คำถามเพื่อประเมินคุณภาพและคุณค่าในงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่ได้รับอิทธิพลศิลปกรรมเงินตามแบบพระราชนิยมในวัดไทยฝั่งธนบุรี

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะความคิดเห็นในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมร่วมสมัยโดยมีแรงบันดาลใจจากศิลปะแบบพระราชนิยม

ในการตอบแบบสัมภาษณ์ ท่านเติมข้อความแสดงความคิดเห็นในแต่ละข้อได้โดยอิสระ

หมายเหตุ แบบสัมภาษณ์ ส่วนที่ 2 ข้อ 4 ใช้สำหรับการสัมภาษณ์รอบที่ 1

แบบสัมภาษณ์ ส่วนที่ 1 คำถามทางด้านประสบการณ์ การรับรู้ของศิลปะตามแบบพระราชนิยม

1.ท่านทราบถึงรูปแบบศิลปะตามแบบพระราชนิยมหรือไม่อย่างไร

.....

.....

2.ท่านเคยเข้าเยี่ยมชม วัดไทยฝั่งธนบุรีที่สร้างตามรูปแบบ พระราชนิยม หรือไม่ และถ้าเคยวัดใด

.....

.....

3.ท่านรู้สึกอย่างไรกับ ศิลปะที่ได้รับอิทธิพลศิลปกรรมเงินตามแบบพระราชนิยมในวัดไทยฝั่งธนบุรี

.....

.....

แบบสัมภาษณ์ ส่วนที่ 2 คำถามเพื่อประเมินคุณภาพและคุณค่าในงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่ได้รับอิทธิพลศิลปกรรมเงินตามแบบพระราชนิยมในวัดไทยฝั่งธนบุรี

1.ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยชุดนี้ ให้คุณค่าทางความงามอย่างไร (การจัดองค์ประกอบศิลป์/ อัตลักษณ์เทคนิคกลวิธี)

.....

.....

2.ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยชุดนี้ให้คุณค่าทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร (ความรู้สึกของผู้ดูผลงาน เช่น ทราบซึ้ง, ประทับใจ, อิ่มเอมใจ, สะเทือนใจ)

.....

.....

3.ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยชุดนี้ สามารถแสดงออกถึงแนวความคิดที่สื่อความหมายทางด้าน ความเจริญรุ่งเรืองทางด้านศาสนา เศรษฐกิจ และ ความสัมพันธ์ระหว่างไทยและจีน ได้หรือไม่ อย่างไร (มโนภาพหรือแนวความคิด, การแสดงออก)

.....

.....

4.ผลงานจิตรกรรมชุดนี้จาก 1 วัด 3 แบบร่าง แบบร่างใดสามารถสะท้อนคุณค่าทางความงาม อารมณ์ความรู้สึก และสามารถแสดงออกถึงแนวความคิด ได้มากที่สุด (จงเลือกเพียง 1 แบบร่าง จาก 3 แบบร่าง หมายเหตุ แบบสัมภาษณ์ ส่วนที่ 2 ข้อ 4 ใช้สำหรับการสัมภาษณ์รอบที่ 1)

.....

.....

แบบสัมภาษณ์ ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะความคิดเห็นในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมร่วมสมัยโดยมีแรงบันดาลใจจากศิลปะแบบพระราชนิยม

.....

.....

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณท่านที่กรุณาให้ความร่วมมือในการตอบแบบสัมภาษณ์

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์