

อิทธิพลศิลปกรรมจีนแบบพระราชนิยมในวัดไทย ผังธนบุรี ผู้การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
ร่วมสมัย
พัฒนภัตสร ททรัพย์ประเสริฐ
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
2560

บทคัดย่อ

การวิจัย อิทธิพลศิลปกรรมจีนแบบพระราชนิยมในวัดไทย ผังธนบุรี ผู้การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย วัดอุประสงค์เพื่อ 1)ศึกษาศิลปะแบบพระราชนิยมเพื่อสรุปข้อค้นพบรูปแบบการสร้างสรรคผลงานศิลปะแบบพระราชนิยม 2)ศึกษาศิลปะร่วมสมัยเพื่อสรุปข้อค้นพบของรูปแบบการสร้างสรรคผลงานศิลปะร่วมสมัย 3)สร้างสรรคจิตรกรรมร่วมสมัยโดยมีแรงบันดาลใจจากการศึกษาอิทธิพลศิลปกรรมจีนในสมัยรัชกาลที่ 3 โดยเฉพาะแบบพระราชนิยม กลุ่มตัวอย่างคือผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะ ได้แก่ ศิลปินอิสระ อาจารย์ศิลปะ และนักวิชาการทางด้านศิลปะ เครื่องมือวิจัยคือแบบสัมภาษณ์และแบบร่างงานจิตรกรรม จากการศึกษาผู้วิจัยได้ใช้ทฤษฎีทัศนศิลป์ เกณฑ์การประเมินคุณภาพและคุณค่าของจิตรกรรม(กำจร สุนพงษ์ศรี, 2559 : 211-294) ประยุกต์เป็นแบบสัมภาษณ์และใช้เป็นเกณฑ์ในการประเมินคุณภาพและคุณค่าของงานจิตรกรรมและวิเคราะห์ข้อมูลด้วยการพรรณนาผลการสำรวจความคิดเห็นการประเมินคุณภาพและคุณค่าของผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยแรงบันดาลใจจากการศึกษาอิทธิพลศิลปกรรมจีนในสมัยรัชกาลที่ 3 โดยเฉพาะแบบพระราชนิยมพบว่าผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยชุดนี้สะท้อนคุณค่าทั้ง 3 ด้าน 1)ด้านคุณค่าทางความงาม การจัดองค์ประกอบมีความเหมาะสม รูปทรงที่มาจากโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมรวมถึงลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมไทยจีน 2)ด้านคุณค่าทางด้านอารมณ์ความรู้สึก สร้างความประทับใจ ให้ความรู้สึกลึกซึ้งถึงความงามในอดีต 3)ด้านการแสดงออกถึงแนวความคิดที่สื่อความหมาย สามารถสื่อความหมายได้ดีทางด้านความเจริญรุ่งเรืองทางด้านศาสนาและความสัมพันธ์ระหว่างไทยและจีน ส่วนในด้านเศรษฐกิจ ยังสื่อความหมายไม่ชัดเจน ซึ่งการสื่อความหมายด้านเศรษฐกิจนั้นจะแสดงออกมาเพียงเป็นนัยแฝงเป็นลักษณะของคติความเชื่อที่ถูกถ่ายทอดสอดแทรกปรากฏในผลงาน ซึ่งจากคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านอารมณ์ความรู้สึก และทางด้านการแสดงออกถึงแนวความคิดที่สื่อความหมายที่ปรากฏในงานจิตรกรรมชุดนี้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงปรากฏการณ์ความงามแบบพิเศษจากอิทธิพลศิลปกรรมจีนแบบพระราชนิยมในวัดไทย ผังธนบุรี ที่เป็นความงามข้ามกาลเวลาจนถึงยุคปัจจุบัน ควรค่าต่อการตระหนักรู้ และรวบรวมองค์ความรู้ ผู้การสร้างสรรค์ และถ่ายทอดสู่ชนรุ่นหลัง

คำสำคัญ : ศิลปกรรมจีนแบบพระราชนิยม จิตรกรรมร่วมสมัย

The Influence of Chinese Art According to Royal Style of Thai Temples in
Thonburi Area Leading to The Creation of Contemporary Painting

Panpassorn Sapprasert

Dhonburi Rajabhat University

2017

ABSTRACT

The research titled “The Influence of Chinese Art According to Royal Style of Thai Temples in Thonburi Area Leading to The Creation of Contemporary Painting” aimed to; 1) study the arts according to Royal style to make a conclusion of the creation of arts according to Royal style, 2) study the contemporary art to make a conclusion of the creation of contemporary art, and 3) create contemporary painting inspired by the influence of Chinese art during King Rama III’s reign especially the Royal style. The subjects were art experts including independent artists, art teachers, and art scholars. Research instruments were interview and painting draft. Researcher applied the theory of visual art, quality and value assessment criteria (Kamchorn Soonpongsri, 2016: 211-294) to be the interview format and quality and value assessment criteria. Descriptive analysis was used. The findings of and quality and value assessment of the contemporary painting inspired by the influence of Chinese art during King Rama III’s reign especially the Royal style revealed that this set of contemporary paintings reflects all 3 values. 1) The aesthetic value; the composition was appropriate with the forms in which derived from architectural structure and pattern of the unique Thai-Chinese blended culture. 2) The emotional value; the paintings were impressive and appreciative for the past background. 3) the conceptual value; the paintings presented a very good meaning of the prosperity of Buddhism and the relationship between Thai and China. However, the economic meaning was not so clear only a hint which was hidden in folklore and belief in the paintings. From all three of aesthetic, emotional and conceptual value shown in this set of paintings could be reflected the special beauty from the influence of Chinese art according to the Royal style of Thai temple in Thonburi area. It was the classical and timeless beauty until present and worthy of awareness and collecting knowledge leading to the creation and passing on to the next generation.

Keywords : Chinese art according to Royal style Contemporary painting

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี