

## บทที่ 5

### สรุปผลของโครงการและข้อเสนอแนะ

#### สรุปผลของโครงการ

จากการที่ได้ผ่านการดำเนินงานโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์ ผู้จัดทำได้ทำการออกแบบตัวพิมพ์อักษรไทย สไตลิมอเดิร์น ไหมแพรวา เพื่องานสื่อสิ่งพิมพ์ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ความชำนาญจากสิ่งที่ได้ศึกษาให้มากขึ้น

#### ขั้นตอนในการทำงาน

สร้างแบบตัวพิมพ์ขึ้นมาใหม่ โดยการค้นคว้าศึกษาหาข้อมูลจากการนำเอาลวดลายของผ้าไหมแพรวาที่เป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นและสวยงาม นำมาเป็นจุดเด่นในการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นฟอนต์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวภูไท ที่แตกต่างไปจากชุดอักษรที่มีอยู่ คำนึงถึงการนำไปใช้จริง โดยการออกแบบให้ตรงกับแนวความคิด รวมไปถึงระบบการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นขั้นตอน

#### ขอบเขตการค้นคว้า

1. CD 1 ชุด อักษรภาษาไทยและอังกฤษ ไหมแพรวา 1 ชุดพร้อมใช้งาน
  - ตัวอักษรไทยและตัวอังกฤษ
  - ตัวเลขไทยและตัวเลขอาราบิก
  - สระและเครื่องหมายต่างๆ
2. กล่องบรรจุภัณฑ์ซีดี 1 ชุด
3. โปสเตอร์แนะนำ ขนาด 59x42 cm. 1 ชุด
4. โปสการ์ด ขนาด 10x21 cm.
5. คู่มือการใช้งาน 21x19.7 cm.

## วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

### ขั้นรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

- ศึกษาประวัติความเป็นมาของตัวอักษรตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
- ศึกษาความหลากหลายของแบบตัวพิมพ์ที่มีอยู่ รวมถึงการพัฒนาแบบอักษรของแต่ละยุคสมัยของการออกแบบตัวอักษร
- ศึกษาแบบตัวพิมพ์ที่มีเอกลักษณ์ในลักษณะเดียวกัน
- ศึกษาการสร้างตัวอักษรที่ดี

### ขั้นตอนการร่างแบบและทดลอง

- นำข้อมูลที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้ามากำหนดเป็นแนวทางในการออกแบบตัวพิมพ์
- ร่างแบบคร่าวๆ เพิ่มหาเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของชุดตัวอักษรใหม่แพรวา
- สร้างเส้นกฤตที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวอักษรใหม่แพรวา
- ทดลองการใช้งานเพื่อปรับปรุงแก้ไขความเหมาะสม

### ขั้นตอนการสร้างงานจริง

- นำตัวอักษรที่ค้นพบเอกลักษณ์มาพัฒนาต่อจนครบชุดทุกตัวอักษร
- เขียนตัวอักษรด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator จนครบทุกตัว ดูความเรียบร้อยของตัวอักษร
- นำตัวอักษรที่ได้จากโปรแกรม Adobe Illustrator ไปวางใน Template ของโปรแกรม FontLab
- Generate Font ตัวทดสอบ
- ทดสอบประสิทธิภาพในการอ่าน ช่องไฟ ความถูกต้องของตำแหน่งวรรณยุกต์และสระ
- สรุปลผลและแก้ไขข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้น
- Generate Font ที่เสร็จสมบูรณ์
- จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์

### สรุปผลของโครงการได้ดังนี้

จากการจัดทำโครงการนี้ขึ้นมาทำให้ผู้จัดทำได้เรียนรู้ประวัติการสร้างสรรคแบบตัวพิมพ์ไทย ที่มีคุณค่าอย่างยิ่งของภาษาไทย โครงสร้างตัวอักษรต่าง รูปแบบพื้นฐานของการออกแบบ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ การคิดการทำงานอย่างเป็นระบบแบบแผน รวมถึงการทำงานที่มีความละเอียดเพิ่มมากขึ้น ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการสร้างสรรคงานออกแบบ และผู้จัดทำโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจในการทำงานการสร้างสรรคตัวอักษรที่ใช้ในงานออกแบบเพิ่มมากขึ้น

### ปัญหาของโครงการ

1. ประสบการณ์ในการสร้างสรรคตัวอักษรจำกัดระยะเวลาในการทำงาน
2. โครงสร้างระบบกฤตที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวอักษรมีความซับซ้อนทำให้ผู้จัดทำใช้เวลาานานในการทำความเข้าใจ

### ข้อเสนอแนะ

การออกแบบตัวอักษรที่ดีนั้นต้องมีปัจจัยหลายๆ อย่างมารวมกันแต่สิ่งที่ขาดไม่ได้คือ ทำเพราะใจรัก รักในการออกแบบฟอนต์ ให้ความสำคัญกับการออกแบบ จึงจะก่อให้เกิดงานออกแบบที่สร้างสรรคและมีคุณค่าในตัวของมันเอง

ฟอนต์ใหม่แพรวา เกิดขึ้นมาเพื่อเป็นทางเลือกให้กับนักออกแบบรุ่นใหม่ ที่หลงใหลและชื่นชอบความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของฟอนต์

### สรุปข้อเสนอแนะในการทำงานต่างๆ

1. ศึกษาหาข้อมูลต่างๆ นำมาใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบของตัวอักษรไทย
2. ศึกษาประวัติความเป็นมาของลักษณะการสร้างตัวอักษรที่ดี
3. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้โปรแกรมในการออกแบบ
4. ร่างแนวความคิด วิเคราะห์ตีความหมายเพิ่มเชื่อมโยงกับตัวอักษร
5. ทดลองการนำไปใช้งานจริง
6. วางแผนการดำเนินงานทำความเข้าใจเพื่อการออกแบบที่มีประสิทธิภาพ