

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	
ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
ปัญหาจากการศึกษาค้นคว้า	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
กลุ่มเป้าหมาย	2
ขอบเขตของโครงการ	3
เทคนิคการสร้างสรรค์	3
วิธีการศึกษาและขั้นตอนการดำเนินงาน	3
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	
ความเป็นมาของชาวผู้ไทย	4
ความหมายของผ้าไหมแพรวา	7
ลักษณะของผ้าไหมแพรวา	8
ลวดลายผ้าไหมแพรวา	8
ความหมายของตัวอักษร	12
กำเนิดตัวอักษร	12
ความเป็นมาของตัวอักษรไทย	16
วิวัฒนาการของตัวพิมพ์ในประเทศไทย	23

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ (ต่อ)	
2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง (ต่อ)	
ความเป็นมาของตัวพิมพ์ไทย	28
แบบตัวพิมพ์ในภาษาไทย (THAI TYPEFACE)	30
แบบตัวพิมพ์ไทย	32
การออกแบบตัวอักษร (LETTERING)	34
ประเภทตัวอักษร	34
ลักษณะตัวอักษร (TYPE CHARACTER)	38
รูปแบบของตัวอักษร	39
การออกแบบตัวอักษร	41
โครงสร้างตัวอักษรไทย	50
การแบ่งกลุ่มตัวอักษร	51
การออกแบบอักษรตัวพิมพ์	54
ขนาดของตัวอักษร (SIZE TYPE)	58
รูปแบบตัวอักษรไทย	58
หลักการออกแบบที่ส่งผลต่อการออกแบบตัวอักษร	60
กรณีศึกษาฟอนต์ของตัวอักษรที่น่าสนใจ	63
3 การวิเคราะห์ข้อมูล	
เรื่อง (Title)	68
ปัญหา (Problem)	68
จุดประสงค์ (Opjective)	68
กลุ่มเป้าหมาย (Traget)	68
การวิเคราะห์กลุ่มบริษัทและผู้ผลิตแบบตัวพิมพ์อักษรไทย	69
ฟอนต์ไทยที่นิยมในปัจจุบัน	69
วิเคราะห์ SWOT	70

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ (ต่อ)	
4 ขั้นตอนการดำเนินงาน	
กำหนดแนวความคิด (Concept)	71
แนวความคิดในการออกแบบ	71
เหตุผลสนับสนุน	71
อารมณ์และความรู้สึก	71
ขั้นตอนการดำเนินงาน	71
Rough Sketch	72
Comprehensive Layout	80
เสนอผลงาน 50%	90
เสนอผลงาน 80%	95
เสนอผลงาน 100%	102
5 สรุปผลของโครงการและข้อเสนอแนะ	
สรุปผลของโครงการ	112
ขั้นตอนในการทำงาน	112
ขอบเขตการค้นคว้า	112
วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า	113
ปัญหาของโครงการ	114
ข้อเสนอแนะ	114
บรรณานุกรม	115
ประวัติผู้เขียน	118

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ตารางเส้นเวลาการพิมพ์ไทย	23
2 การแบ่งโดยอาศัยหัวอักษรเป็นเกณฑ์	52
3 การแบ่งโดยอาศัยทางเดินของเส้นเป็นเกณฑ์	52
4 การแบ่งโดยอาศัยขนาดความกว้างของตัวอักษรเป็นเกณฑ์	53
5 การแบ่งโดยอาศัยความสูงของเส้นบรรทัดอักษรเป็นเกณฑ์	53

มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

สารบัญภาพประกอบ

ภาพประกอบที่	หน้า
1 การทอผ้าไหมแพรวาวา	4
2 ลวดลายผ้าไหมแพรวาวา	9
3 อักษรภาพของ อียิปต์	13
4 อักษรภาพของ จีน	13
5 อักษรแทนความคิด	14
6 อักษรแทนเสียงของ อียิปต์	14
7 อักษรแทนเสียงพยัญชนะ	15
8 รูปแบบตัวอักษรไทยที่เปลี่ยนแปลงไปในสมัยต่างๆ	17
9 รูปแบบตัวอักษรไทยที่เปลี่ยนแปลงไปในสมัยต่างๆ	18
10 รูปแบบตัวอักษรไทยที่เปลี่ยนแปลงไปในสมัยต่างๆ	19
11 รูปแบบตัวอักษรไทยที่เปลี่ยนแปลงไปในสมัยต่างๆ	20
12 รูปแบบตัวอักษรไทยที่เปลี่ยนแปลงไปในสมัยต่างๆ	21
13 รูปแบบตัวอักษรไทยที่เปลี่ยนแปลงไปในสมัยต่างๆ	22
14 อิทธิพลของรูปตัวอักษรเดิมในยุคสมัยของกรีก	29
15 ตัวอักษรแบบตัวเหลี่ยม	33
16 ตัวอักษรแบบตัวธรรมดา	33
17 ตัวอักษรแบบตัวฝรั่งเศส	34
18 ตัวอักษรแบบมีหัว	35
19 ตัวอักษรแบบไม่มีหัว	35
20 ตัวอักษรแบบตัวเขียน	36
21 ตัวอักษรแบบตัวอาลักษณ์	36
22 โครงสร้างสำคัญของรูปร่างตัวอักษรภาษาอังกฤษ	37
23 รูปลักษณะเส้นโค้งต่างๆ ที่นำมาประกอบเป็นตัวอักษร	38
24 ตัวอักษรแบบมีเชิง	39
25 ตัวอักษรแบบไม่มีเชิง	39
26 ตัวอักษรแบบตัวเขียน	40

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบที่	หน้า
27 ตัวอักษรแบบตัวอาลักษณ์	40
28 ตัวอักษรแบบประดิษฐ์	41
29 กรอบของตัวอักษร	42
30 กรอบของตัวอักษร	43
31 กรอบของตัวอักษร	44
32 การแบ่งส่วนสูงตัวพิมพ์	45
33 ชื่อเรียกและขอบเขตตัวอักษร	46
34 รูปการสร้างต้นแบบตัวอักษร โดยออกแบบให้มีโครงสร้างและสัดส่วนอย่างเหมาะสม	47
35 โครงสร้างของตัวอักษรโรมันแบบตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก	48
36 แบบตัวอักษรที่ออกแบบขึ้น โดยเน้นการจัดระยะพื้นที่ว่างภายในและภายนอกตัวอักษร	49
37 การเขียนเส้นอักษรโดยอาศัยเส้นโครงสร้างตัวอักษร จะต้องมีความประณีตทั้งเส้นแนวดิ่ง เส้นแนวนอน รวมถึงเส้นโค้งต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้เครื่องมือหรืออุปกรณ์เขียนเส้นโค้งช่วย	49
38 การแบ่งโดยอาศัยขนาดความกว้างของตัวอักษรเป็นเกณฑ์	53
39 การแบ่งโดยอาศัยความสูงของเส้นบรรทัดอักษรเป็นเกณฑ์	53
40 แสดงการเปรียบเทียบขนาดของตัวอักษรไท่และตัวอักษรโรมัน โดยมีหน่วยวัดเป็นพอยท์	55
41 รูปการกำหนดความกว้างของตัวอักษรที่แคบเกินไป	56
42 รูปการแตกแขนงของตัวพิมพ์	57
43 ตัวอย่างไม้ไผ่ก่า	58
44 พยัญชนะไทย 44 ตัว	58
45 วรรณยุกต์ 4 รูป	59
46 สระ 32 รูป	59
47 สัดส่วนตัวอักษร สระและวรรณยุกต์ จะต้องสัมพันธ์กัน	62

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบที่	หน้า
48 ฟอนต์แห่งชาติ TH Charmonman	63
49 ฟอนต์ BSRU Bansomdej	64
50 ฟอนต์ DB Heavant	65
51 ฟอนต์ PSL Siara	66
52 ฟอนต์ DB Quanthong X	67
53 Rough Sketch ร่างตัวอักษรหาเอกลักษณ์ แบบที่ 1	73
54 Rough Sketch ร่างตัวอักษรหาเอกลักษณ์ แบบที่ 1	74
55 Rough Sketch ร่างตัวอักษรหาเอกลักษณ์ แบบที่ 1	75
56 Rough Sketch ร่างตัวอักษรหาเอกลักษณ์ แบบที่ 2	76
57 Rough Sketch ร่างตัวอักษรหาเอกลักษณ์ แบบที่ 2	77
58 Rough Sketch ร่างตัวอักษรหาเอกลักษณ์ แบบที่ 2	78
59 Rough Sketch ปรับปรุงแบบร่างแบบที่ 2	79
60 Comprehensive Layout รูปแบบพัฒนาแบบร่างแบบที่ 1	81
61 Comprehensive Layout แสดงตัวอักษรแบบเป็นประโยค	82
62 Comprehensive Layout รูปแบบพัฒนาแบบร่างแบบที่ 2	83
63 Comprehensive Layout แสดงตัวอักษรแบบเป็นประโยค	84
64 Comprehensive Layout ปรับปรุงตัวอักษร แยกชุดหัวของตัวอักษร	85
65 Comprehensive Layout ปรับปรุงตัวอักษร แยกชุดหัวของตัวอักษร	86
66 Comprehensive Layout ปรับปรุงตัวอักษร แยกชุดหัวของตัวอักษร	87
67 Comprehensive Layout ปรับปรุงตัวอักษร แยกชุดหัวของตัวอักษร	88
68 Comprehensive Layout ปรับปรุงตัวอักษร แยกชุดหัวของตัวอักษร	89
69 เสนอผลงาน 50% แสดงพยัญชนะภาษาไทยแบบตัวปกติ	91
70 เสนอผลงาน 50% แสดงพยัญชนะภาษาไทยแบบตัวหนา	92
71 เสนอผลงาน 50% แสดงพยัญชนะภาษาอังกฤษตัวใหญ่	93
72 เสนอผลงาน 50% แสดงพยัญชนะภาษาอังกฤษตัวเล็ก	94
73 เสนอผลงาน 80% แสดงตัวอักษรภาษาไทยแบบตัวปกติ	96

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบที่	หน้า
74 เสนอผลงาน 80% แสดงตัวอักษรภาษาไทยแบบตัวหนา	97
75 เสนอผลงาน 80% แสดงตัวอักษรภาษาอังกฤษแบบตัวปกติ	98
76 เสนอผลงาน 80% แสดงตัวอักษรภาษาอังกฤษแบบตัวหนา	99
77 เสนอผลงาน 80% แสดงตัวอักษรแบบเป็นประโยค	100
78 เสนอผลงาน 80% โปสเตอร์ 1	101
79 เสนอผลงาน 100% ชุดตัวอักษรภาษาไทยแบบตัวปกติ	103
80 เสนอผลงาน 100% ชุดตัวอักษรภาษาไทยแบบตัวหนา	104
81 เสนอผลงาน 100% ชุดตัวอักษรภาษาอังกฤษแบบตัวปกติ	105
82 เสนอผลงาน 100% ชุดตัวอักษรภาษาอังกฤษแบบตัวหนา	106
83 เสนอผลงาน 100% โปสเตอร์ 1	107
84 เสนอผลงาน 100% โปสเตอร์ 2	108
85 เสนอผลงาน 100% โปสการ์ด	109
86 เสนอผลงาน 100% กล่องบรรจุภัณฑ์ซีดี 1 ชุด	110
87 เสนอผลงาน 100% คู่มือการใช้งาน	111

มหาวิทยาลัย