

## สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ.....	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(2)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(3)
สารบัญ.....	(4)
สารบัญภาพ.....	(7)
สารบัญตาราง.....	(10)
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความสำคัญและที่มาของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย.....	7
ขอบเขตของโครงการวิจัย.....	7
ข้อจำกัดในงานวิจัย.....	9
ทฤษฎี และกรอบแนวความคิดของการวิจัย.....	9
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	10
ประโยชน์ที่จะได้รับ.....	10
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	11
ข้อมูลเกี่ยวกับศิลปกรรมกรุงธนบุรี.....	12
ประวัติศาสตร์กรุงธนบุรี.....	12
ศิลปกรรมสมัยกรุงธนบุรี.....	16
ข้อมูลเกี่ยวกับนิทรรศการ.....	40
สื่อและเทคโนโลยีการจัดแสดง.....	41
นิทรรศการดิจิทัล.....	60
ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	65
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	73

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	79
วิธีดำเนินการวิจัย.....	79
ประชากรที่ใช้ในการวิจัย.....	79
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	80
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	84
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	86
การเขียนรายงานการวิจัย.....	87
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	89
ศึกษาองค์ความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรมกรุงธนบุรีและศึกษาแนวความคิดในการ	
ออกแบบนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี.....	89
วิเคราะห์ผลการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับศิลปกรรมกรุงธนบุรี.....	89
วิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรม	
กรุงธนบุรี.....	98
ศึกษารูปแบบการออกแบบนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี.....	105
การศึกษารูปแบบการออกแบบดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรีเพื่อเสนอต่อการ	
สนทนากลุ่ม.....	105
ผลการศึกษารูปแบบการออกแบบนิทรรศการจากการสนทนากลุ่ม ครั้งที่ 1	109
ผลการศึกษารูปแบบนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี ครั้งที่ 2	110
ศึกษาความพึงพอใจต่อนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรีและข้อเสนอแนะ	
ผลการศึกษาความพึงพอใจต่อนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี	
(ต้นแบบ) ของผู้เข้าชมเว็บไซต์นิทรรศการ.....	123
ผลการศึกษาความพึงพอใจต่อนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี	
(แบบพัฒนา).....	133
ข้อเสนอแนะต่อนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรีจากการประชุมเชิง	
ปฏิบัติการ (Workshop).....	138

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5	
สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	141
สรุปผล.....	141
อภิปรายผล.....	143
ข้อเสนอแนะ.....	149
บรรณานุกรม.....	150
ภาคผนวก.....	155
ภาคผนวก ก เครื่องมือแบบสอบถาม.....	156
ภาคผนวก ข การหาข้อมูล การลงภาคสนาม การสนทนากลุ่ม.....	166
ภาคผนวก ค หนังสือราชการ.....	177
ภาคผนวก ง รายนามผู้เชี่ยวชาญ การเข้าร่วมสนทนากลุ่ม.....	197
ภาคผนวก จ สคริปบทนิทรรศการ.....	202
ภาคผนวก ฉ ตัวอย่าง นิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี.....	234

## สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	แผนที่กรุงธนบุรีที่เขียนโดยสายลับพม่า.....	3
2	กรอบแนวคิดการวิจัย.....	9
3	แผนที่แสดงตำแหน่งที่ตั้งสถานที่กรุงธนบุรี.....	14
4	สมุดไทยขาว ไตรภูมิฉบับกรุงธนบุรี.....	19
5	ตัวอย่างภาพจิตรกรรมในสมุดภาพไตรภูมิโบราณ.....	20
6	ภาพซ้าย พระพุทธรูปฉลองพระองค์ ภาพขวา แสดงพุทธลักษณะบน พระพักตร์.....	22
7	ภาพซ้าย พระที่นั่งองค์ทิศเหนือ ท้องพระโรงชั้นนอก และภาพขวา พระที่ นั่งองค์ทิศใต้ (พระที่นั่งขวาง).....	25
8	พระอุโบสถวัดหงส์รัตนาราม.....	27
9	วิหารฉางเกลือ วัดโมลีโลกยารามราชวรวิหาร.....	28
10	หอไตรวัดระฆังโฆสิตาราม.....	31
11	สมุดไทยดำเส้นทอง เรื่อง รามเกียรติ์ ซึ่งอยู่ที่หอสมุดกรุงเบอร์ลิน ประเทศ เยอรมนี.....	32
12	ภาพชุดพงศาวดารโคลงตอนอัญเชิญพระแก้วมรกตและพระบาง พ.ศ.2322 เขียนเมื่อ พ.ศ.2430 จากพิพิธภัณฑ์แห่งชาติ.....	33
13	คู่มือและตู้พระธรรมสมัยกรุงธนบุรี.....	35
14	เครื่องราชบรรณาการที่สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ส่งไปกับคณะทูต ณ ประเทศจีน.....	36
15	รูปแบบชมได้ทั้งสองด้าน.....	48
16	รูปแบบชมต่อเนื่องชมได้ทั้งสองด้าน.....	48
17	รูปแบบเส้นทางตัดกัน.....	49
18	รูปแบบเส้นทางที่แยกออก.....	49
19	รูปแบบการแบ่งส่วนเพื่อผู้ชมส่วนใหญ่และส่วนน้อย.....	50
20	การจัดทางเดินที่ให้ผู้ชมดูได้ทั่วถึง.....	51
21	การจัดทางเดินที่มีระเบียบน่าดู.....	51

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า	
22	ทางออกอยู่ห่างจากทางเข้า ทำให้ผู้ชมดูเกือบทั่วห้อง.....	52
23	แสดงการจัดพื้นที่ในห้องขนาดเล็ก.....	52
24	แสดงการจัดพื้นที่แสดงกว้าง.....	53
25	แสดงการจัดพื้นที่ให้ผู้ชมเกิดความเพลิดเพลิน.....	53
26	แสดงการจัดพื้นที่แสดงด้วยสิ่งสนใจเป็นระยะ ๆ.....	54
27	การจัดวางวัตถุไว้กับข้อมูล.....	55
28	การจัดวางข้อมูลรายละเอียดพิเศษ.....	55
29	การออกแบบในลักษณะ 2 มิติ รูปแบบ Flat Design.....	63
30	การออกแบบในลักษณะ 3 มิติ ผสมกับ 2 มิติ รูปแบบภาพแปลน (Plan) ผสม Flat Design.....	64
31	การออกแบบในลักษณะ 3 มิติ ผสมกับ 2 มิติ รูปแบบภาพทัศนียภาพ ภายใน (Interior) ผสม Flat Design.....	64
32	ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปกรรม.....	67
33	โครงสร้างปิรามิดแห่งการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21.....	72
34	แผนภูมิแสดงระเบียบและวิธีวิจัย.....	88
35	การศึกษาองค์ความรู้ศิลปกรรมกรุงธนบุรี.....	97
36	แบบร่าง (Sketch) Logo นิทรรศการ ครั้งที่ 1.....	99
37	แบบร่าง (Sketch) Logo นิทรรศการ ครั้งที่ 2.....	103
38	Logo นิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี.....	104
39	แบบร่างนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี ชุดที่ 1.....	106
40	แบบร่างนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี ชุดที่ 2.....	107
41	แบบร่างนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี ชุดที่ 3.....	108
42	โครงสร้างแผนผัง Web Site (จากการสนทนากลุ่ม).....	112
43	แผนผังเว็บไซต์นิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี (ต้นแบบ).....	113
44	หน้าเว็บไซต์นิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี (ต้นแบบ).....	114
45	แผนที่กรุงธนบุรีในเว็บไซต์นิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี (ต้นแบบ).....	115

### สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
46	หน้าหลักนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี (แบบพัฒนา).....	116
47	หน้าหลักและบทนำนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี (แบบพัฒนา)....	117
48	หน้านิทรรศการแสดงแผนที่สำหรับกวดำรับชมนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรม กรุงธนบุรี (แบบพัฒนา).....	118
49	หน้านิทรรศการแสดงเนื้อหา รูปภาพและสื่อต่าง ๆ ของนิทรรศการดิจิทัล ศิลปกรรมกรุงธนบุรี (แบบพัฒนา).....	119
50	รูปภาพ สื่อวีดิทัศน์ และภาพจำลอง 3 มิติ และภาพหมุนให้เห็นรอบด้าน ในนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี.....	120
51	หน้าบทสรุปเนื้อหาในนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี (แบบพัฒนา)	121
52	หน้าข้อมูลติดต่อผู้จัดทำนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี (แบบพัฒนา).....	122
53	ข้อมูลทั่วไปของผู้เข้าชมนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี.....	123
54	ข้อมูลทั่วไปของผู้เข้าชมนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี.....	124
55	ข้อมูลทั่วไปของผู้เข้าชมนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี.....	124
56	ข้อมูลทั่วไปของผู้ร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop).....	133
57	ข้อมูลทั่วไปของผู้ร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop).....	134
58	ข้อมูลทั่วไปของผู้ร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop).....	134

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ค่า IOC หาคุณภาพของแบบวัดความพึงพอใจ ด้านเนื้อหา.....	83
2	ค่า IOC หาคุณภาพของแบบวัดความพึงพอใจ ด้านการออกแบบ นิทรรศการ.....	84
3	แสดงค่าเฉลี่ยความพึงพอใจการด้านเนื้อหาของนิทรรศการดิจิทัล (ต้นแบบ).....	125
4	แสดงค่าเฉลี่ยความพึงพอใจการด้านคุณภาพของนิทรรศการ.....	126
5	แสดงผลการประเมินค่าร้อยละของความพึงพอใจ.....	127
6	แสดงผลการประเมินค่าร้อยละของความพึงพอใจด้านคุณภาพของ นิทรรศการ.....	130
7	แสดงความพึงพอใจต่อนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี (ต้นแบบ) ของผู้เข้าชมเว็บไซต์นิทรรศการ.....	132
8	การประเมินคุณภาพด้านเนื้อหาของนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี (แบบพัฒนา).....	135
9	การประเมินด้านคุณภาพของนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี (แบบ พัฒนา).....	136
10	แสดงความพึงพอใจต่อนิทรรศการดิจิทัลศิลปกรรมกรุงธนบุรี ของผู้ร่วม ประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ (Workshop).....	137