

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพมหานคร: ชุมชนุสสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- กลุ่มนิเทศ ติดตาม และประเมินผลการจัดการศึกษา. (2549). **แนวทางการจัดการเรียนรู้สำหรับครู ดนตรีไทย (ระดับช่วงชั้นที่ 1 - 2)**. นครนายก: สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครนายก.
- โกสุม สายใจ. (2546). **สุนทรียภาพของชีวิต (พิมพ์ครั้งที่ 2)**. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- จิตรา ไทยเครือวัลย์. (2549). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทยโดยชุดฝึกทักษะ วงเครื่องสายไทย โรงเรียนโพ้นถิ่นเจริญวิทย์. การศึกษาค้นคว้าอิสระปริญญาการศึกษา มหบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**.
- ฉลองชัย สุวัฒน์บุรณ. (2528). **การเลือกและการเลือกใช้สื่อการสอน**. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชา เทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ชนิตร ภูกาญจน์. (2544). **แก่นแท้ดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร: บรรณกิจ.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2541). **กระบวนการสันนิเวศนาการและระบบสื่อการสอน**. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ณรุทธ์ สุทนต์จิตต์. (2540). **กิจกรรมดนตรีสำหรับครู (พิมพ์ครั้งที่ 3)**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- _____. (2541). **จิตวิทยาการสอนดนตรี**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2545). **เอกสารประกอบการประชุมปฏิบัติการ อบรมวิทยากรแกนนำหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ถวัลย์ มาศจรัส และวรรณี สมานสารกิจ. (2547). **นวัตกรรมทางการศึกษา ชุดเอกสารประกอบการสอนนาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพมหานคร: ชารอักษร.
- ทองหล่อ วงษ์ธรรมมา. (2549). **ปรัชญาทั่วไป**. กรุงเทพมหานคร: โอเคียนสตอร์.
- นิพันธ์ ชนรักษ์และกัลยาณี ดวงฉวี. (2551). **เรียนรู้จักชิมด้วยตนเอง (พิมพ์ครั้งที่ 5)**. กรุงเทพมหานคร: แอคทีฟ พรินท์.
- นิรมล ศตวดี และคณะ. (2544). **ประสบการณ์ภาคสนามในการพัฒนาหลักสูตรและการสอน**. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). การวิจัยเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.
- บุญเลิศ มั่นปาน. (2543). การสร้างชุดการสอนกิจกรรมเสริมหลักสูตร เรื่องการเป่าขลุ่ยไทยสำหรับ
นักเรียนระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ปรีชา เศรษฐจิตร. (ม.ป.ป). คู่มือการสอน. กรุงเทพมหานคร: อ.บุญช่วยการพิมพ์.
- เผชิญ กิจระการ. (2544). การวิเคราะห์ประสิทธิภาพสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา (E/E₂).
การวัดผลการศึกษา, 7 (4), 49.
- พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล. (2541). ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานตามแนวคิดของ
Kodaly ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฝ่าย
ประถม. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พนม ลีนอารีย์. (ม.ป.ป). การเรียนรู้และแรงจูงใจ. มหาสารคาม: ภาควิชาการแนะแนวและจิตวิทยา
การศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- พรรณี ช. เจนจิต. (2545). จิตวิทยาการเรียนการสอน (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพมหานคร: เสริมสิน
พีรเพรส ชิสเท็ม.
- พิชัย ปรัชญานุสรณ์. (2545). ดนตรีปริทรรศน์. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- มานิต หล่อพินิจ. (ม.ป.ป). ดนตรีไทย. ม.ป.ท.
- โรงเรียนนวมราชานุสรณ์. (2551). หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนนวมราชานุสรณ์. นครนายก:
โรงเรียนนวมราชานุสรณ์.
- ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. (2543). เทคนิคการวัดผลการเรียนรู้ (พิมพ์ครั้งที่ 2).
กรุงเทพมหานคร: ชมรมเด็ก.
- วรรณวิไล พันธุ์สีดา. (2549). ผลงานทางวิชาการ ก้าวสู่วิทยฐานะครู. กรุงเทพมหานคร: อี.เค.บุคส์.
- วิภา หงษ์ทอง. (2541). การสอนชุดการสอนมินิคอร์ส เรื่อง การสีซอู้เบื้องต้น สำหรับนักเรียน
ระดับประถมศึกษา. ปริญญาโทการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยบูรพา.
- สงบศึก ธรรมวิหาร. (2540). ดุริยางค์ไทย. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สถาบันศิลปะ และวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยบูรพา. (2544). การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน
ภาคตะวันออกเฉียงใต้พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ครั้งที่ 21. ชลบุรี: ม.ป.ท.
- สมจิตร เค้าอ้น. (2542). ชุดการสอนปฏิบัติเครื่องสายไทย ในรายวิชาดนตรีไทยปฏิบัติตามนัด 1
(ศ. 028) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตร
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.

- สมนึก กัททิตยธนี. (2546). การวัดผลการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 4). กอพนสินธุ์: ประสานการพิมพ์.
 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครนายก. (2550). มหกรรมดนตรีไทยเทิดไท้ 80 พรรษา มหาราช.
 นครนายก: สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครนายก.
- สุกรี เจริญสุข. (2544). *พรสวรรค์ศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: จงเจริญการพิมพ์.
- สุดใจ ทศพร. (2547). หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี-
 นาฏศิลป์ ม. 2 ช่วงชั้นที่ 3 (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์.
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2547). การสร้างสื่อการสอนและนวัตกรรมการเรียนรู้สู่การพัฒนา
 ผู้เรียน. ราชบุรี: ชรรมรักษ์การพิมพ์.
- สุวิทย์ มูลคำ. (2550). การพัฒนาผลงานทางวิชาการ สู่การเลื่อนวิทยฐานะ. กรุงเทพมหานคร:
 อี.เค.บุคส์.
- โสภณ นุ่มทอง. (2540). สื่อสิ่งพิมพ์ที่ใช้ประกอบแผนการสอน. *ข้าราชการครู*, 17 (5), 34-41.
- อรนุชา อัญญาวัชร. (2547). การเปรียบเทียบทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ของนักเรียนชั้น
 ประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฝ่ายประถม ระหว่างกลุ่มที่
 สอนโดยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตและการร้องโน้ตกับกลุ่มที่สอนโดยวิธีการอ่าน
 โน้ตและวิธีการร้องโน้ต. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย.
- Dobroski, B. J. Mastery Learning. (1982). It's potential in higher education music settings.
Dissertation Abstracts International, 42 (9), 3899-A.
- Kim, sara junghwa. (1996). An Exploratory Study to Incorporate Supplementary Computer
 Assisted Historical: An Theoretical Studies in to Applied Music Instruction
 (Performance). *Dissertation Abstracts International*, 56 (10), 990-A.
- .Leibowith, L. (1979). The relationship of continuation in applied music study to musical
 attitude creativity and scholastic arrearage in four New York. *Dissertation
 Abstracts International*, 40, 503-A.