

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	(1)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(3)
กิตติกรรมประกาศ	(5)
สารบัญ	(7)
สารบัญภาพ	(11)
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
ขอบเขตของการวิจัย	3
นิยามศัพท์เฉพาะ	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
บทที่ 2 เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
ความหมายและความสำคัญของภูมิปัญญา	5
ระบบและกระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญา	15
การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม	21
ทฤษฎีว่าด้วยการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม	26
ความรู้เกี่ยวกับชุมชนในเขตบางกอกน้อย	34
ชุมชนในเขตบางกอกน้อย	39
สถานที่สำคัญและของดี เขตบางกอกน้อย	73
ของดีเขตบางกอกน้อย	83
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	86

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า	
บทที่ 3	วิธีดำเนินการวิจัย	91
	ขอบเขตการวิจัย	91
	วิธีการใช้ในการวิจัย	92
	การเก็บรวบรวมข้อมูล	92
	การจัดกระทำข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล	92
บทที่ 4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	95
	วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ความเป็นมา แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์และ พัฒนาประติมากรรมโดยการนำวัสดุที่ใช้แล้วกลับ มาใช้ใหม่ของพระสถาปนา พุทธิวงโส	95
	วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ภูมิปัญญาไทยในการทำประติมากรรมโดยการนำ วัสดุที่ใช้แล้วกลับมาใช้ใหม่ของพระสถาปนา พุทธิวงโส	100
	วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ผลการศึกษา แนวทางอนุรักษ์และพัฒนา ภูมิปัญญาไทย รวมทั้งการถ่ายทอดในการทำ ประติมากรรมโดยการนำวัสดุที่ใช้แล้วกลับมาใช้ ใหม่ของพระสถาปนา พุทธิวงโส ให้สืบทอดเป็น มรดกไทยต่อไป	143
บทที่ 5	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	151
	สรุปผลการวิจัย	151
	อภิปรายผล	152
	ข้อเสนอแนะ	156
บรรณานุกรม		157

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก	161
แบบสัมภาษณ์ผู้ทรงภูมิปัญญา	163
แบบสัมภาษณ์ผู้รับการถ่ายทอดการทำประติมากรรมรีไซเคิล	169
รูปภาพ	171
การสัมภาษณ์ผู้รับการถ่ายทอดการทำประติมากรรมรีไซเคิล	185
ประวัติผู้วิจัย	187

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2.1	บรรยากาศสองฝั่งคลองบางกอกน้อยในอดีตราว 40 ปีก่อน	35
2.2	แผนที่เขตบางกอกน้อย	36
2.3	เรือพระที่นั่งในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เรือราชพิธี	73
2.4	วิหารวัดอมรินทรารามราชวรวิหาร	75
2.5	วิหารวัดสุวรรณาราม	76
2.6	พระอุโบสถเก่า	78
2.7	วิหารวัดวงศมุลวรวิหาร	79
2.8	มัสยิดหลวงอันซอริชชุนนะห์	80