

ชื่อวิทยานิพนธ์ สุนทรียลักษณ์ในวรรณคดี เรื่อง กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง

ผู้วิจัย นางสาวปิยพร มลิณทานุช ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
อาจารย์ที่ปรึกษา 1) ดร.พรเพ็ญ ต้นประเสริฐ 2) พระครูพิมลธรรมภาณ (ดร.มานพ ปาละพันธ์)
ปีการศึกษา 2559 จำนวน 217 หน้า คำสำคัญ สุนทรียลักษณ์

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาสุนทรียลักษณ์ในวรรณคดี เรื่อง กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง 2) ศึกษาภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมในวรรณคดี เรื่อง กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง และ 3) ศึกษาแนวทางการเผยแพร่องค์ความรู้ทางสุนทรียลักษณ์ของวรรณคดี เรื่อง กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง วิธีการวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เก็บรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลโดยนำข้อมูลที่ได้มาจำแนกออกเป็นประเด็นตามวัตถุประสงค์ ตรวจสอบความถูกต้องโดยการพิจารณาตีความ อธิบาย และสังเคราะห์นำมาเรียบเรียง นำเสนอผลการวิจัยโดยใช้วิธีการพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัย พบว่า 1) สุนทรียลักษณ์ในวรรณคดี เรื่อง กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ โวหารภาพพจน์ มี 6 โวหารคือ อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน ปฏิพากย์ สัทพจน์ และปฏิบัติจลา การเล่นคำ มี 2 ชนิด คือ การเล่นคำพ้อง และการเล่นคำซ้ำ สำหรับการ เล่นเสียงมี 3 ชนิด คือการเล่นเสียงพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ 2) ภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมในวรรณคดี เรื่อง กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง แบ่งเป็น 2 ด้าน คือ ด้านวัฒนธรรมด้านพระราชพิธี และด้านวัฒนธรรมธรรมเนียมการแต่งวรรณคดี และการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านสุนทรียลักษณ์มี 3 วิธี คือ รวบรวมองค์ความรู้ด้านสุนทรียลักษณ์ที่ได้ไปจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียน จัดทำสื่อการสอนโดยสอดแทรกวัฒนธรรมเพื่อเป็นการถ่ายทอดสู่คนรุ่นหลัง และเผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัยนำไปแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับครูผู้สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ และบุคลากรที่มีความสนใจ

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา 1. 2.

Thesis title: Aesthetics in Literature: Khub Ho Khlong Phrapart Tarn Thongdang

Researcher: Miss Piyaporn Milinthanuch, Degree: Master of Arts (Thai Studies), Dhonburi Rajabhat University. Thesis Advisors: 1) Dr.Pornpen Tanprasert 2) Phrakhruphimonthamphan (Dr.Manop Palaphan). Academic year: 2016. 217 pp. Keyword: aesthetics

Abstract

The objectives of this research were to: 1) study the esthetics of Khub Ho Khlong Phrapart Tarn Thongdang, 2) study the reflections of culture in Khub Ho Khlong Phrapart Tarn Thongdang and 3) disseminate the body of knowledge in Khub Ho Khlong Phrapart Tarn Thongdang. The methodology of data collection and analysis classified the aesthetics of enjoyment by objectives. The work was checked by considering interpretation, explanation and synthesis. The results of research were presented using descriptive analysis.

The research found that: 1) three types of rhetorical figure in the work. There were 6 rhetorical figures: Simile Metaphor Personification Paradox Onomatopoeia and Rhetorical question. There were 2 types of pun, involving synonyms and repeated words. For homonyms there were 3 types: puns on consonant, vowel and tone sounds; 2) there were two aspects of reflection of culture in the work. They were culture of royal ceremony and culture of writing literature; 3) regarding dissemination the body of knowledge concerning the aesthetics of enjoyment in literature, this happened in 3 ways: collecting the body of knowledge according to classroom management, creating teaching aids, and disseminating the body of knowledge from research to teachers in Thai programs, other programs and to other interested people.

Student's signature

Thesis advisors' signatures 1. 2.