

ภาคผนวก
แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย
ประวัติผู้วิจัย

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง การศึกษากระบวนการทำและการถ่ายทอดภูมิปัญญาชาวบ้าน
ด้านหัตถกรรมการทำไม้เพื่อวิถีชีวิตชุมชน เขตสัมพันธวงศ์
กรุงเทพมหานคร

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ.....นามสกุล.....
อายุ.....ปี เพศ..... สถานภาพ.....
2. เชื้อชาติ.....สัญชาติ.....
3. ภูมิลำเนาเดิม บ้านเลขที่ หมู่ที่ถนน.....
แขวง/ตำบล เขต/อำเภอ
จังหวัด
4. ภูมิลำเนาปัจจุบัน บ้านเลขที่ หมู่ที่ ถนน
แขวง/ตำบล เขต/อำเภอจังหวัด.....
5. ระดับการศึกษา.....
6. ศาสนา.....
7. ประสบการณ์ในการเป็นผู้ทำถังไม้.....ปี.....เดือน

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ของหัตถกรรมการทำถังไม้

1. ท่านได้ศึกษาการทำถังไม้จากที่ใดหรือจากใคร
2. ท่านทราบประวัติความเป็นมาของการทำถังไม้ อย่างไร

ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับกระบวนการทำหัตถกรรมการทำถังไม้

1. ท่านทราบกระบวนการทำการทำถังไม้ มาจากที่ใด หรือจากใคร
2. ในอดีต มีกระบวนการทำถังไม้อย่างไร
3. ในปัจจุบันมีกระบวนการทำถังไม้เป็นอย่างไร
4. ท่านคิดว่ากระบวนการทำถังไม้ในอดีตกับปัจจุบันมีความแตกต่างกันหรือไม่
5. ท่านทราบวิธีในการทำถังไม้แต่ละใบ ใช้ระยะเวลาในการทำงานเท่าไร เหตุผลเพราะอะไร
6. ท่านคิดว่าขั้นตอนการทำถังไม้ช่วงใด ที่ต้องใช้เวลาในการทำงานมากที่สุด เพราะเหตุใด
7. ท่านคิดว่าการถ่ายทอดแต่ละขั้นตอนการทำถังไม้จะเหมือนกันหรือไม่ เพราะเหตุใด

ตอนที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายทอดหัตถกรรมการทำถังไม้

1. สาเหตุใด ที่ทำให้ท่านสืบทอดภูมิปัญญาการทำถังไม้
2. ในอดีต มีกระบวนการถ่ายทอดการทำถังไม้อย่างไร
3. ในปัจจุบัน มีกระบวนการการถ่ายทอดการทำถังไม้เป็นอย่างไร
4. ท่านมีการถ่ายทอดให้กับบุคคลใดบ้างและมีขั้นตอนในการถ่ายทอดอย่างไร
5. ในการถ่ายทอดการทำถังไม้ในปัจจุบัน มีปัญหามากน้อยเพียงใด เหตุผลเพราะอะไร
6. ท่านเคยถ่ายทอดการทำถังไม้ให้แก่ใครบ้าง (คนในครอบครัว, เพื่อนบ้าน, ญาติพี่น้อง, คนต่างถิ่น)
7. มีการถ่ายทอดความรู้ในการทำถังไม้ให้แก่ผู้อื่นหรือไม่ ถ้ามีถ่ายทอดให้ใครบ้าง และมีวิธีการถ่ายทอดอย่างไร แตกต่างจากที่ท่านรับการถ่ายทอดหรือไม่ ถ้าแตกต่างเพราะเหตุใด ถ้าไม่แตกต่างเพราะเหตุใด

ตอนที่ 5 การนำภูมิปัญญาชาวบ้านด้านหัตถกรรมการทำถังไม้มาใช้ในวิถีชีวิตชุมชน

1. ด้านสังคม

- 1.1 ท่านเห็นอย่างไร กับการทำถังไม้ ที่มีอิทธิต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในครอบครัว การทำถังไม้ของชุมชนในอดีตเกิดจากสาเหตุใด และในปัจจุบันเกิดจากสาเหตุใด
- 1.2 ท่านคิดว่าการประกอบอาชีพ การทำถังไม้ มีส่วนสนับสนุนและส่งเสริมอาชีพในชุมชนหรือไม่อย่างไร

2. ด้านเศรษฐกิจ

2.1 การเปลี่ยนแปลงภายในชุมชนที่ผ่านมา มีผลกระทบต่อการดำรงอยู่ของหัตถกรรมการทำถังไม้หรือไม่ ถ้ามีเป็นอย่างไร

2.2 ท่านคิดว่าในภาวะเศรษฐกิจในปัจจุบันนี้ ทำให้ลูกค้ามาซื้อถังไม้ลดลงหรือไม่อย่างไร

3. ด้านเทคโนโลยี

3.1 ท่านคิดว่าการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มีผลผลิตจาก ภาชนะโลหะและพลาสติก มีผลกระทบต่อผลผลิตของท่านหรือไม่ เพราะเหตุใด

3.2 แนวโน้มในอนาคตของภูมิปัญญาการทำถังไม้ ตามความคิดเห็นของท่านเป็นอย่างไร

4. ด้านการตลาด

4.1 วัตถุประสงค์ในการผลิตถังไม้ เป็นการผลิตเพื่อใช้หรือเพื่อจำหน่าย และวัตถุประสงค์นั้น ยังคงดำรงอยู่มาจนทุกวันนี้หรือไม่ เพราะเหตุใด ถ้าจำหน่าย จำหน่ายให้ใคร คนในชุมชนหรือคนนอกชุมชน

4.2 ท่านคิดว่า ควรจะมีประยุกต์หรือการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ การทำถังไม้หรือไม่ อย่างไร

5. การปรับตัวในการแข่งขัน

5.1 ถังไม้ที่ทำในปัจจุบันนี้ มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบจากเดิมหรือไม่ ถ้าเปลี่ยนมาจากสาเหตุใด

5.2 ท่านเคยได้รับการส่งเสริมจากหน่วยงานหรือองค์การภาครัฐบาล ภาคเอกชนบ้างหรือไม่ ถ้าเคยได้รับการส่งเสริมในด้านใดบ้าง ถ้าไม่เคยท่านต้องการได้รับการส่งเสริมหรือไม่ และต้องการส่งเสริมในด้านใดบ้าง

5.3 ท่านมีวิธีการส่งเสริมและอนุรักษ์ภูมิปัญญาการทำถังไม้ให้คงมีอยู่ในชุมชนได้อย่างไร

ตอนที่ 6 ปัญหาและอุปสรรคในการนำภูมิปัญญาด้านหัตถกรรมการทำถังไม้มาใช้เพื่อ
วิถีชีวิตชุมชน

1. ท่านมีปัญหาและอุปสรรคใดบ้างในการนำภูมิปัญญาด้านหัตถกรรมการทำถังไม้มาใช้เพื่อ
วิถีชีวิตชุมชน
2. ข้อเสนอแนะ (ถ้ามี)

.....ผู้ให้สัมภาษณ์

วัน.... เดือน..... พ.ศ.....

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นายคมสัน ไชยโชติช่วง
วัน เดือน ปีเกิด	13 พฤศจิกายน 2517
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2529	ประถมศึกษา โรงเรียนมหาวิธานวัตร
พ.ศ. 2533	มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย
พ.ศ. 2535	มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย
พ.ศ. 2537	อนุปริญญาวิทยาศาสตร สาขาไฟฟ้า สถาบันราชภัฏธนบุรี
พ.ศ. 2539	ปริญญาตรีวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีไฟฟ้าอุตสาหกรรม สถาบันราชภัฏพระนคร
พ.ศ. 2547	ปริญญาโทศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสังคมศาสตร์ เพื่อการพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี